

ECRIN d'ART*

MANDELIEU-LA-NAPOULE

Vente aux Enchères Publiques



Contenu d'une Appartement Monégaste
et à divers

ROIS & VAUPRES
ENCHERES



Dimanche 4 Juin 2023
à 14h30 / 2.30 PM



Maître Florence ROIS
Commissaire de Justice



Guy KALFON
Expert agréé par la chambre
européenne des experts
conseils en Œuvre d'art.



Jean-Louis VERNITI
Crieur - Correspondant Paris



Marine LAURO
Coordinatrice des ventes

ROIS & VAUPRES ENCHÈRES

BAIES de CANNES
MANDELIEU-LA-NAPOULE
Au «Logis D'AZUR»
26 Av. Henry Clews

ECRIN d'ART

Dimanche 4 Juin 2023
à 14h30

Sunday 4 June
at 2.30 PM

contenu d'un appartement Monégaste et à divers

Exposition Publique
Exhibition

Vendredi 2 Juin de 10h à 21h
Samedi 3 juin de 10h à 18h30

Guy KALFON
expert agréé par la chambre européenne
des experts conseils en Œuvre d'art.
7 rue St honoré - 06400 Cannes
Tel: 06.25.37.14.92
info.kalfon@gmail.com
A décrit les lots °

Anaïs BARTHE
Anais Barthe- Anais.barthe@orange.fr

Pour suivre la vente
venez au «Logis d'Azur»
ou
vous inscrivez vous
sur une des plateformes suivantes

Certains lots peuvent être soumis à un enregistrement préalable.
Contactez nous pour plus d'informations

To follow up the sale
come on site
or
follow her on

one of the following platforms
Some bid may be subject to prior registration.
Contact us for more information

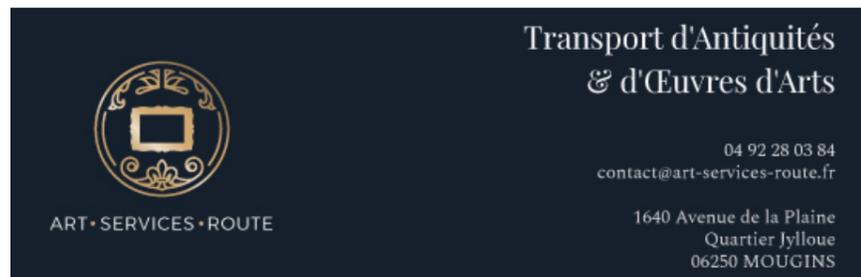


Pour toutes informations vous pouvez nous contacter
If you need more informations, contact us

CONTACT ROIS & VAUPRES
ENCHÈRES :
Tel: 02.33.50.03.91
Email: contact@rois-encheres.com

CONTACT CANNES :
Guy KALFON
Tel: 06.25.37.14.92
info.kalfon@gmail.com

CONTACT PARIS
Jean Louis VERNITI
Tel: 07.66.26.92.91
info.ecrindart@gmail.com



LES SPORTS
COLLECTION BARBOSSI

L'ART DE VIVRE
COLLECTION BARBOSSI

GOLF - ÉQUITATION - TENNIS - PADEL
VTAE

HÔTEL **** - SPA - RESTAURANTS - BOUTIQUE
CAVE À VIN

COLLECTION BARBOSSI

L'authenticité est notre luxe. Le charme, son expression.

WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR
MANDELIEU-LA NAPOULE - BAIE DE CANNES
info@ddeb.fr • Tél. : +33 (0)4 93 49 42 41

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération. - "Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé."

Les Arts Décoratifs

Art Nouveau

Collection de pâtes de verre
et Mobilier réalisés par
Gallé, Daum

Art Déco

Edgar Brandt, Goerges REY,
François Pompon, Picasso



DAUM à Nancy



1° - DAUM NANCY Vase à section carré à fond jaune à décor de voiliers sur la mer. Travail dégagé à l'acide et émaillé
Vers 1900 H 8,5 cm L. 5,5 cm
1000/1200



2° - DAUM NANCY Vase ovale jaune oranger et brun à décor de voiliers dans un paysage méditerranéen. Travail dégagé à l'acide et émaillé.
Vers 1900 H 12,5 cm x L. 10 cm
1500/2000



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



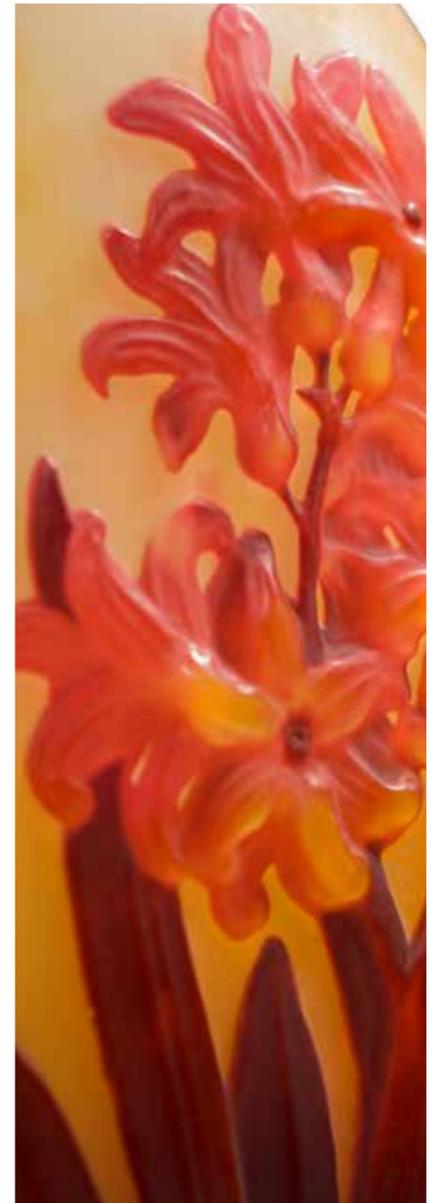
3° - GALLÉ (1846 - 1904) Rare vase boule en verre opalescent de couleur orange à décors floral. Travail artistique d'Émile GALLÉ. Décor repris à la meule
vers 1890 - 1900 H 16,5cm
6000/8000

DAUM à Nancy



4° -DAUM NANCY Vase tonneau à décor de paysage lacustre verdoyant. Travail dégagé à l'acide.
vers 1920 H 16,5cm
1500/2000

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



5° - GALLÉ (1846 - 1904) Grand vase de forme ovoïde à décor de jacinthes en verre doublé opalescent
sous soufflé et moulé en haut relief.
Vers 1900 H 31cm
8000/10000



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



6° - GALLÉ (1846 - 1904) Vase Oblong à décor de Roses églantiers. Beau décor finement gravé en camée de fleurs épanouies, de boutons et de feuillages de couleur rouge et rose sur un fond jaune très contrasté. Signé Gallé
vers 1900 H : 20 cm, L : 26 cm
5000/6000



7° - GALLÉ (1846 - 1904) vase boule à col étranglé en verre multicouche polychrome à décor de fleur-
set feuillage dégagé à l'acide.
Vers 1900 Vers 19xx H 12,5cm
2/3000

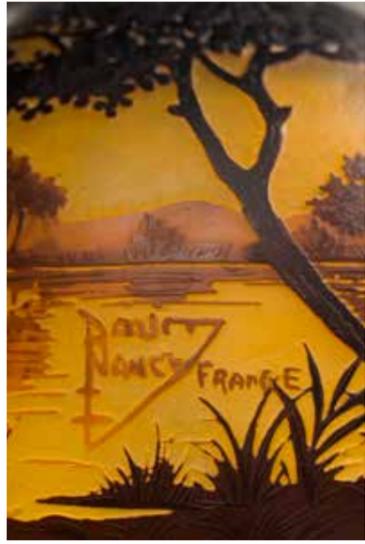
DAUM à Nancy



8° - DAUM NANCY

Lampe en pâte de verre à fond jaune dépoli à l'acide à décor de paysage lacustre à tons bruns

vers 19xx H 38cm
5/6000



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



9° - GALLÉ (1846 - 1904)
Très grand vase à décor de fleurs de géranium en verre double, piriforme, à petit col évasé.

Décor floral finement gravé en profonde réserve.

Couleurs rouge et rose sur un fond jaune très contrasté.

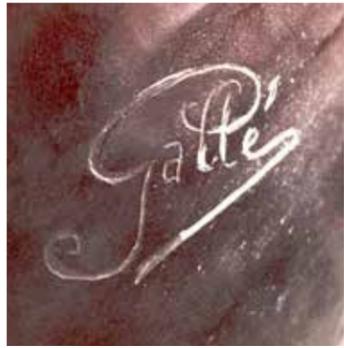
Signé en réserve.

H: 47,5 cm, DL: 18 cm.

8/10000







Émile GALLÉ
(1846 - 1904)

10° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Vase d'Émile Gallé signé à décor d'arbuste
brun sur un fond miel.

Ce rarissime vase à été entièrement réalisé à
la meule de la main d'Émile GALLÉ.

Pièce unique vers 1890 H. 20 cm
8000/10000



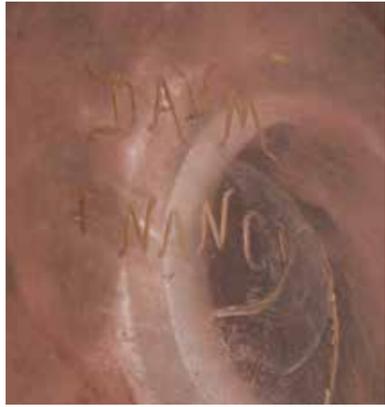
Unique piece
Created by Emile Gallé hand made



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



11° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Rarissime vase en verre transparent à décor de fleursde dahlia en relief travaillé à l'acide et
repris à la meule.
Vers 1900
H. 14 cm
8000/10000



DAUM à Nancy



12° - DAUM NANCY
Grand vase sur piedouche à décor de coquelicots sur fond de ciel bleu gravé à l'acide. Les fleurs sont formées de plaquettes de verre rapportées à chaud et gravé à l'acide. Le pied est décoré de rosaces polies dépolies. Signature incisée sous le pied «DAUM NANCY»
H. 30,5 cm
15000/20000

DAUM à Nancy



13° - DAUM NANCY
Vase boule à col évasé en verre opalescent à dominante rosé et décor de feuillages mauves entièrement dégagé à l'acide et repris à la meule. Signature incisée «DAUM NANCY» ainsi que l'adresse du graveur et décorateur parisien «Clain et Perrier 238 Bd St. Germain Paris» entre 1879 et 1914.
H. 13,5 cm
5000/6000



Almaric WALTER
(1870 - 1959)



14° - Almaric WALTER
Vide poche en pate de verre à dominante verte
représentant une libellule aux ailes déployées.
signé à l'intérieur
H. 5,5 cm x L. 9 cm
2000/2500



Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



Unique piece Created
by Emile Gallé hand made



15° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Rarissime Verseuse à bec en pate de verre de couleur ambrée à décor de fond marin, algues coquillages, bercés par les courants.
Cette pièce unique à été entièrement réalisé à la meule de la main d'Émile GALLÉ.
H. 19 cm
60000/80000



DAUM à Nancy



16° - DAUM NANCY

Vase à piedouche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouges reprises à la meule sur fond jaune.

Signature incisée en bordure du pied

Vers 1900

H. 25,5 cm

2000/3000

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



17° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)

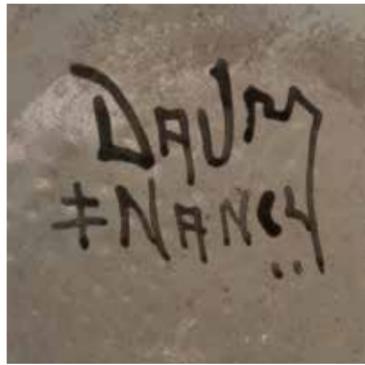
Rarissime vase en verre opalescent teinté vert à décor en relief de fleurs. Signature incisée «GALLÉ»

Vers 1900

H 15,5cm

4000/5000





DAUM à Nancy



18° - DAUM NANCY
Vase soliflore à fond bleu, jaune, vert à décor de palmiers dans un oasis en bord de rivière. travail émaillé
vers 1900
H21cm
3000/4000

J. MICHEL à Paris
vers 1920-1935



19° - Jean MICHEL à Paris
Lampe en pâte de verre Polychrome à décor d'une scène lacustre vénitienne, une gondole à l'entrée du grand canal de Venise.
H31cm L. 17cm
2000/3000

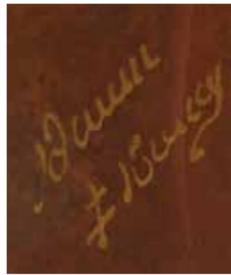


Exceptionnel
Vase Banquise

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



20° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Rarissime vase à 2 anses en verre multicouche et polychrome à décor de phoques sur la banquise. Travail dégagé à l'acide et poli au feu. Pièce unique
vers 1900 H. 18 cm
40000/50000



DAUM à Nancy

21° - DAUM NANCY
3 Vases formant pendant en
pate de verre à fond jaune ou
vert à decor de coquelicots au
vent signé H.
5000/6000



22° - DAUM NANCY
Vase coupe sur piédouche en verre dégagé à l'acide à décor de ronces de myrtilles sur fond vert .
vers 1900 H. 21 cm x 26 cm
2500/3000



DAUM à Nancy



23° - DAUM NANCY
vase à piédouche en verre dégagé à l'acide et
émaillé à décor de fleurs blanches sur fond
jaune oranger.
Vers 1900 H. 32 cm
4000/5000





Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



24° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Important vase piriforme en verre multicouche et polychrome noir, mauve, blanc sur fond jaune à décor de marguerites
vers 1900 H.24 cm
2500/3000

DAUM à Nancy



25° - DAUM NANCY
Vase boule à décor de branches et fleurs rosées sur fond miel
vers 1900 H. 20 cm
2500/3000



Carafe
AUX PLANTES VIVACES

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



26° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Importante Carafe et son bouchon en
pâte de verre ambrée. L'anse appliquée
à chaud, et cabochon repris à la meule
Décor de liane enroulée avec un décor
floral oranger.
Vers 1900 H. 26
8000/10000
Usure sur la partie inférieure de l'anse.





DAUM à Nancy



27° - DAUM NANCY
Vase SOLIFLORE à décor de branches et feuilles sur fond orangé émaillé, avec une application d'argent à motif de feuilles.
vers 1900 H. 15 cm
1000/1500

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



28° - Émile GALLÉ (1846 - 1904)
Exceptionnel vase en pâte de verre ambrée, à application en relief et à décor de fleurs rouges oranger sur un fond jaune oranger.
Signature japonisante à réhaut d'or sous la base
Vers 1900 H. 23 cm.
8000/10000





DAUM à Nancy



29° - DAUM
grand vase à piedouche à décor de branches
fleuries de fleurs colombines roses sur fond
jaune oranger le pied en piedouche noir à
motif poli et dépoli
Vers 1900 - H. 38 cm
4000/5000

DAUM à Nancy



30° - DAUM
grand vase en verre à marbrures poly-
chrome bleu vert jaune rose à décor de
Feuilles de chanvre et fleurs des champs.
vers 1900
H. 51 cm
8000/10000



DAUM à Nancy



31° - DAUM NANCY
Très grand vase à piedouche à décor
automnal de branches de noisetier tom-
bantes sur fond jaune oranger le pied sur
piedouche décoré de feuilles tombées
Vers 1900 H. 53 cm
5000/6000

DAUM à Nancy



32° - DAUM
Coupe à décor automnal de branches de feuilles d'érable orangées sur fond jaune
oranger avec des réhauts de dorure en entrelas
H. 14 cm
2500/3000

DAUM à Nancy



33° - DAUM

Très grand vase à piedouche en verre dégagé à l'acide et entièrement repris à la roue. Décor estival de fleurs de coquelicots sur fond jaune oranger le pied en piedouche décoré de motifs à la grecque poli dépoli

H. 50 cm

12000/15000

DAUM à Nancy

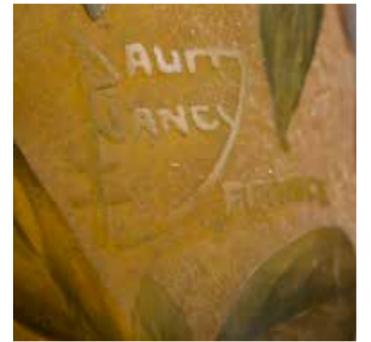


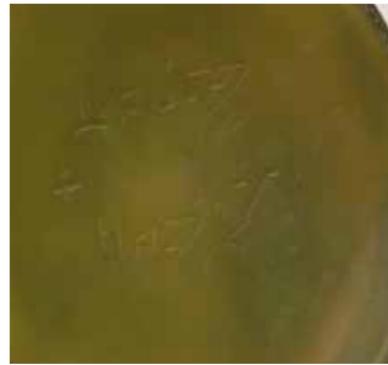
34° - DAUM NANCY

Vase tonneau en verre multicouche dégagé à l'acide à décor branches fleuries de fleurs d'ancolies sur fond jaune

vers 19xx H 10cm

1500/2000





DAUM à Nancy



35° - DAUM NANCY

Exceptionnel vase à piedouche en verre multi-couches à décor de branches d'olivier sur fond jaune et applications d'olives noires et vertes appliquées à chaud et repris à la meule.

H. 29 cm
4000/5000

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



36° -Émile GALLÉ (1846 - 1904)

APPLIQUE MURALE en pâte de verre à fond jaune monté sur un châssis en bois, à décor de branches d'épines d'arbustes, des papillons volant au vent.

Signature

H. 27 x L. 39 x 18 cm
3000/4000

Émile GALLÉ
(1846 - 1904)



37° -Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Table à thé dite « aux ombelles» en bois de noyer et marqueterie de bois précieux. Le piètement est relié par une entretoise à enroulement à motif de paysages de pinède méditerranéenne

Le plateau présente 2 larges poignées à motif de pin parasol.

La marqueterie reflète un paysage marin à demi caché par des branches d'arbres feuillus.

Signature dans le décor en bas à Gauche

Modèle Rare

H. 92 x L. 91 x 47

10000/12000

Edgar BRANDT
(1880 - 1960)

38° - Edgar BRANDT (1880-1960) & DAUM Nancy
LUSTRE en fer forgé à décor ouvragé de feuilles de vigne et
de grappes de raisin, à six lumières
Les bras de lumières galbés à enroulement se terminent par
des caches ampoules en verre gravés à l'acide
Les tulipes sont signées «Daum Nancy France» et le lustre
est estampillé «E.Brandt» sur un des enroulements.
Lustre: H. 100 cm - L. 62 cm
Tulipes: H. 16 cm - L. 15.5 cm
Très bon état général
Petites coulures et/ou taches sur les tulipes. léger éclat invi-
sible sur une des tulipes
6000/8000



39° - Attribué à Edgar BRANDT
Importante Vitrine en fer forgé les portes ornées de médaillon à décor floral attribuée à Brandt, à coins
arrondis. Petit accident à une glace.
Vers 1930
H. 200 cm x 220 cm x 50 cm
2000/15000

Edgar BRANDT
(1880 - 1960)



40° - Edgar BRANDT (1880 - 1960)

VASE en bronze à décor de fonds marins, hippocampes, étoiles de mer, oursins, algues, d'où s'échappent sur
la panse des anguilles remontants vers le col.
Pièce unique vers 1930
H 63 cm
25000/30000

«The Four Seasons»
Georges REY



Art Nouveau pedestal table
Gold medal in its category at the
Universal Exhibition in Milan 1906



Guéridon Art Nouveau médaille d'or
à l'exposition universelle de Milan
dans sa catégorie en 1906

«L'évocation de l'Art de KLIMT... selon Maurice RHEIMS»



216

301 □

Anonyme, Table en olivier et plateau marqueté étain et nacre (Coll. part., Paris). L'origine de ce singulier objet en olivier sculpté nous est inconnue. Ces visages accolés qui épousent les nodosités du bois font penser à Carrière et aux ornementalistes milanais qui, au début du siècle, décorèrent les façades de la ville. La marqueterie du plateau, faite d'étain, de nacre, de pierres semi-précieuses, et les deux femmes reptiliennes qui semblent se balancer au rythme de quelque musique debussyenne, évoquent l'art de Klimt.

RHEIMS, Maurice, *L'Art 1900*, Arts et Métiers graphiques, Paris, 1965, p. 216 et planche 301.

41 - Guéridon Art Nouveau en Olivier et Plateau marqueté Etain et Nacre

Cet étonnant guéridon possède un très riche décor. En effet, il est soutenu par quatre pieds réunis par une entretoise sculptée en forme de racines stylisées. Les pieds sont reliés à l'entretoise par des branchages entrelacés.

Tout d'abord, nous pouvons voir sur l'un des monticules qui composent le décor du piétement, un visage d'enfant qui se confond avec les lierres. Cette image est un symbole de résurgence, la vie semble se renouveler et sortir de la terre. C'est la première étape du cycle de la vie. Sur chaque pied se poursuit l'évolution de la vie de la femme. Elle est d'abord jeune, souriante et innocente, puis amoureuse et sérieuse dans une autre scène, avant de voir apparaître des rondeurs et des rides plus tard. Enfin, elle finit âgée et dans un état de décrépitude. Ce cycle est le reflet d'un art ancestral : celui des Memento Mori, particulièrement présents au Moyen- Âge et à la Renaissance. En outre, nous pouvons noter la présence d'une salamandre qui ondule avec agilité, symbole de la foi inaltérable et de la renaissance. Cette salamandre est liée aux cycles de la vie et de la résurrection comme l'explique l'alchimiste Michaël Maier en 1613. Enfin, pour servir ce cycle de la vie, Georges Rey utilise un autre thème d'évolution, celui des quatre saisons. Les quatre pieds qui composent ce meuble extraordinaire représentent les différents âges de la vie par l'évolution des quatre saisons, un thème traditionnel dans le mobilier français depuis la Renaissance. Ainsi, chaque période de la vie correspond à une saison.

Cet exceptionnel guéridon des années 1900 est l'œuvre de l'artiste Georges Rey. En effet, un cachet ovale fait mention du nom de l'artiste « G. REY », au revers du plateau en fine marqueterie. Nous ne connaissons que peu de choses de la vie de cet ébéniste de talent, si ce n'est que ce dernier possédait un atelier, au 44 rue de Charenton entre 1905 et 1920.

Une de ses œuvres est exposée au musée d'Orsay à Paris, un fauteuil «Le jour et la nuit»

LE PRINTEMPS

Nous commençons ce cycle des quatre saisons par le Printemps. Georges Rey personnifie le Printemps par une allégorie qui revêt les traits d'une jeune femme. Elle représenterait l'adolescence dans les âges de la vie. Pour la composition, le sculpteur réalise le buste dénudé d'une jeune fille. Cette demoiselle nous montre son profil droit. Elle a les cheveux remontés et coiffés à la mode de la Belle-époque. L'allégorie esquisse un léger sourire mutin et semble donner un baiser à une colombe dont on aperçoit uniquement la tête et les ailes dans un faible relief. Cet oiseau est synonyme de pureté et d'innocence. La nudité de la jeune femme est habilement cachée par un amoncellement de roses et de pivoines, en fleurs et en boutons. La partie gauche de cette scène est également tapissée d'une multitude de roses dont on devine les pétales et les feuilles dentelées, à la manière d'un fond millefiori. Le pied du meuble, en dessous de cette allégorie, reprend une forme végétale, tel un tronc d'arbre qui se termine par un petit massif rocheux.

L'ÉTÉ

La deuxième saison, l'Été, poursuit le cycle des âges et voici qu'arrive la saison des amours. Cette vision représente le début de l'âge adulte. La composition du décor donne une belle harmonie à la scène, dominée par le visage de la jeune femme. Le reste de son corps est dissimulé par de la végétation. Georges Rey représente magnifiquement la chevelure féminine avec des envolées de mèches et de boucles. Elle découvre ses premières amours avec un jeune homme qu'elle embrasse du bout des lèvres. L'allégorie de l'été se traduit par l'évocation des récoltes avec les épis de blé caressés par le vent. Sur le torse de l'homme, une grande fleur d'hibiscus a écloré, symbolisant l'amour de l'homme pour la femme et la perfection des formes.

L'AUTOMNE

En Automne, les vignes et le raisin ont remplacé les blés pour la saison des vendanges. La femme est à un âge mûr, son visage, enjoué par l'ivresse du vin, est plus marqué. Elle sourit, ses yeux sont rieurs. Elle est entourée de grandes feuilles de vignes et des rinceaux. Cette nouvelle manière de percevoir la nature permet à l'artiste de concevoir des formes sinueuses. Georges Rey ne cache plus la nudité, il la dévoile sans l'érotiser. Cette représentation fait référence aux bacchanales, ces fêtes données en l'honneur du dieu du vin Bacchus.

L'HIVER

La dernière saison représentée est donc l'Hiver. L'artiste reprend la figure traditionnelle illustrant ce thème : une allégorie rongée par le temps qui passe. Ici, le corps de la femme émerge d'un buisson de houx laissant apparaître son sein gauche. Le travail accordé à cette saison est particulièrement remarquable, notamment dans la représentation réaliste de la vieillesse. La femme est au crépuscule de sa vie, le visage émacié, le regard fatigué. La vieille femme semble lutter contre un vent glacial. L'aile d'un corbeau recouvre sa tête, telle une coiffe. Nous observons, en effet, la présence de deux corbeaux en vol. L'un d'eux a le crâne tourné vers elle, tandis que l'autre poursuit sa traversée dans des vents-contraires. Dans la culture occidentale, le corbeau est perçu comme un oiseau de mauvais-augure, du fait de son plumage noir, de son cri rauque et de sa nécrophagie. Les contes populaires font de cet oiseau une apparition macabre et funeste, comme dans la nouvelle *The Raven*, (*Le Corbeau*) du romancier Edgar Allan Poe publiée en 1845. Le fond de la scène est parsemé de feuilles de houx, indéniablement liées à la période hivernale. La présence de ce végétal aux feuilles épineuses, qui semblent s'accrocher à la chair de la femme, renforce l'aspérité et la dureté de cette scène. H. 85 cm x L. 113 cm x l. 57 cm 100000/120000



SPRING

We begin this cycle of four seasons with Spring. Georges Rey personifies Spring with an allegory that takes on the features of a young woman. It would represent adolescence in the ages of life. For the composition, the sculptor creates the bare bust of a young girl. This young lady shows us her right profile. She has her hair pulled up and styled in Belle-Époque fashion. The allegory sketches a slight mischievous smile and seems to give a kiss to a dove of which only the head and wings are visible in low relief. This bird is synonymous with purity and innocence. The nudity of the young woman is cleverly hidden by a heap of roses and peonies, in flowers and in buds. The left part of this scene is also lined with a multitude of roses whose petals and serrated leaves can be guessed, like a millefiori background. The leg of the piece of furniture, below this allegory, takes on a vegetal form, like a tree trunk which ends in a small rocky massif.

SUMMER

The second season, Summer, continues the cycle of ages and here comes the season of love. This vision represents the beginning of adulthood. The composition of the decor gives a beautiful harmony to the scene, dominated by the face of the young woman. The rest of its body is concealed by vegetation. Georges Rey magnificently represents female hair with flights of locks and curls. She discovers her first love with a young man whom she kisses with the end of her lips. The allegory of summer translates into the evocation of the harvest with the ears of wheat caressed by the wind. On the man's chest, a large hibiscus flower has bloomed, symbolizing man's love for woman and the perfection of forms.

AUTUMN

In Autumn, vines and grapes have replaced wheat for the harvest season. The woman is at a mature age, her face, enlivened by the intoxication of wine, is more marked.

She smiles, her eyes are laughing. It is surrounded by large vine leaves and foliage. This new way of perceiving nature allows the artist to design sinuous forms.

Georges Rey no longer hides nudity, he reveals it without eroticizing it.

This representation refers to the bacchanalia, these parties given in honor of the god of drunkenness, Bacchus.

WINTER

The last season represented is therefore Winter. The artist uses the traditional figure illustrating this theme: an allegory eaten away by the passage of time. Here, the woman's body emerges from a holly bush revealing her left breast.

The work given to this season is particularly remarkable, especially in the realistic representation of old age. The woman is at the twilight of her life, her face emaciated, her eyes tired. The old woman seems to be struggling against an icy wind. The wing of a crow covers its head, like a headdress. We observe, in fact, the presence of two crows in flight. One of them has his head turned towards her, while the other continues his crossing in contrary winds. In Western culture, the crow is perceived as an ominous bird, due to its black plumage, its hoarse cry and its necrophagy. Popular tales make this bird a macabre and fatal appearance, as in the short story *The Raven*, (*Le Corbeau*) by the novelist Edgar Allan Poe published in 1845. The background of the scene is dotted with holly leaves, undeniably linked to the winter period. The presence of this plant with thorny leaves, which seem to cling to the flesh of the woman, reinforces the roughness and hardness of this scene.

H. 85 cm x L. 113 cm x l. 57 cm

100000/120000



«Les Quatre saisons» Georges REY



41 - Art Nouveau pedestral table, Tray inlaid with pewter and mother-of-pearl

This astonishing pedestral table has a very rich decoration. It is supported by four legs joined by a spacer carved in the shape of stylized roots. The feet are connected to the spacer by intertwined branches.

First of all, we can see on one of the mounds that make up the decoration of the base, a child's face that merges with the ivy. This image is a symbol of resurgence, life seems to renew itself and come out of the earth. It is the first stage of the cycle of life. On each foot continues the evolution of the woman's life. She is young, smiling and innocent at first, then loving and serious in another scene, before seeing curves and wrinkles appear later. Finally, she ends up old and in a state of decay. This cycle is the reflection of an ancestral art: that of the Memento Mori, particularly present in the Middle Ages and the Renaissance. In addition, we can note the presence of a salamander that undulates with agility, a symbol of unalterable faith and rebirth. This salamander is linked to the cycles of life and resurrection as explained by the alchemist Michaël Maïer in 1613. Finally, to serve this cycle of life, Georges Rey uses another theme of evolution, that of the four seasons. The four legs that make up this extraordinary piece of furniture represent the different ages of life through the evolution of the four seasons, a traditional theme in French furniture since the Renaissance. Thus, each period of life corresponds to a season.

This exceptional 1900s pedestral table is the work of the artist Georges Rey. Indeed, an oval seal mentions the name of the artist «G. REY», on the reverse of the tray in fine marquetry. We know very little about the life of this talented cabinetmaker, except that he had a workshop at 44 rue de Charenton between 1905 and 1920.

One of his works is exhibited at the Musée d'Orsay in Paris, an armchair «Le jour et la nuit»

Auguste-Émile REIBER



42° - Auguste-Émile REIBER (1826--1893)

Coffret en bronze patiné et doré à décor de mûrier et de baies dorés patinés sur un fond ciselé de motifs enchevêtrés. Le couvercle est délicatement décoré au mêmes motifs, surplombé d'une poignée en bois tournée patiné et dorure. L'intérieur du coffret est capitonné autour d'une monture en bronze doré.

H. 18 cm x 28 cm x 14 cm

10000/12000

Maurice BOUVAL



43° - Maurice BOUVAL (1863-1916)

Grande Jardinière circulaire en bronze doré, les anses formées d'un faune tentant de retrouver une femme étendue nue sur le sol, orné d'une couronne de cep de vigne laissant apparaître des grappes de raisin. Signé sur le flan M Bouval en creux

Certaines de ses oeuvres sont exposées au Musée d'Orsay à Paris notamment un encrier femme allongée vers 1900.

H. 33 cm x d. 50 cm

8000/10000

Francois POMPON
(1855-1933)



44 - Francois POMPON (1855-1933)
Pigeon Voyageur
Modèle datant de 1926
Plâtre patiné, moulage 31,2 x 27,1 x 11,4 cm
Plâtre de 1933
4 / 5.000

Provenance: Atelier Pompon
Bibliographie: Catalogue raisonné «François Pompon, 1855-1933» par Catherine Chevillot, Liliane Colas, RMN Paris, 1994, reproduit page 219 sous le numéro 142 B
Note : Cette sculpture sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation de Pompon par Anne Demeurisse

Pablo PICASSO
(1881-1973)



45° - Pablo PICASSO (1881-1973)
Poisson, 1952,
Cruche en céramique peinte, inscription Édition Picasso Madoura.
cachet : Édition Picasso/Madoura Plein Feu, de l'édition de 500 Ramié 139
H. 15 cm x L. 22 cm x l. 10 cm
3500/4000



CESAR



46 °- CESAR - Compression de capsules - 1991- Signée en bas à gauche
Dimensions : 6 x 3,5 x 3 cm
Archives Denyse Durand-Ruel : 5315

VAN CLEEF & ARPELS



47 - VAN CLEEF & ARPELS - Parure en or jaune et perles de culture comprenant : Un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreille.

Le collier et le bracelet stylisent des tresses de perles de culture blanches, leurs fermoirs modèles « Bérénice » en or jaune sont pavés de diamants ronds taille brillant.

La paire de boucles d'oreille modèle « Myrtilles » à motifs en chevrons en or jaune est soulignée de diamants ronds taille brillant retenant deux tresses en perles de culture blanches.

Le collier et les boucles d'oreilles se trouvent dans le même écrin, le bracelet dans son écrin à part.

Écrins et papiers d'origine.

Expert Bijoux : Anais Barthe- Anais.barthe@orange.fr



TABLEAUX ANCIENS et XIX ème



48° - Joost cornélisz Droogsloot UTRECH (1586- 1666)

«Fête au village»

Peintre néerlandais du siècle d'or

Huile sur panneau parqueté dans un très beau cadre Hollandais.

Signe en bas à droite

H. 58 cm x 83 cm

15000/18000

Dans cette forte perspective les joyeuses activités des personnages nous sont montrées avec cet humour

Allègre et sain qui est l'un des éléments originaux du style du maître.

Un équilibre parfait est obtenu entre les personnages et le fond

Collection privée

Ecole Romain du XVII ème

Rome au XVII ème Siècle

Ces 2 tableaux pouvant former pendant, sont issus de la Rome des années 1610 - 1620. Ces allégories du sens du goût, très prisé des collectionneurs de l'époque, donnaient au spectateur un rôle actif.

On les retrouve dans les premières peintures du Caravage, et ont influencé la peinture romaine du genre.

49° - Ecole romaine du XVIIe siècle

«jeune homme tenant une fiole et un verre de vin

Huile sur toile, encadrée dans un cadre en bois doré du 17ème Italien

71 x 55,5 cm

18/20000

Ce jeune homme est représenté de face, en buste. Il est élégamment vêtu, son col de chemise blanc contrastant avec sa veste sombre et son grand chapeau à larges bords lui donnant de la stature. L'homme tient dans sa main gauche une gourde et il vient de verser du vin dans un verre délicat dont il tient le pied entre le pouce et l'index. Il nous regarde et sa bouche est entrouverte, engageant le spectateur : on dirait qu'il nous propose de le rejoindre dans un verre de vin. En faisant du spectateur un participant, l'artiste fait clairement référence aux premiers tableaux de jeunesse du Caravage.



Ecole Romain du XVII ème

Rome in the 17th Century

These 2 paintings, which can make pair, come from the Rome of the years 1610 - 1620. These allegories of the sense of taste, very popular with collectors of the time, gave the viewer an active role.

They are found in the first paintings of Caravaggio, and influenced Roman painting of the genre



50° - Ecole romaine du XVIIe siècle

« homme barbu versant du vin d'une fiole dans un bol »

Huile sur toile, encadrée dans un cadre en bois doré du 17ème Italien

71,5 x 54,5 cm

18/20000

Un homme barbu est représenté en demi-longueur, regardant le spectateur tout en versant du vin d'une fiole dans un bol. Il est clairement pauvre et un homme de la rue : sa chemise blanche est en lambeaux et déchirée, et son chapeau en tissu est attaché à sa tête avec une bande de tissu. Il sourit et s'engage de manière ambiguë avec le spectateur, est-ce qu'il nous sert le vin ? Faire du spectateur un participant actif au récit est un motif finalement dérivé des premières images de jeunesse du Caravage, et celles-ci ont continué à avoir un effet profond sur la peinture de genre à Rome dans la première moitié du XVIIe siècle.

Giovanni STANCHI (1608- 1673)



51° - Giovanni STANCHI Rome 1608- 1673
Paire de Nature morte de Fleurs ,
Cadre en bois doré 18ème
Spécialiste des natures morte et peintre attitré de Charles de Bourbon
H. 76 cm x 52 cm hors cadre
10.000/12.000

Provenance :
Gabriele ruocco Viale à. Granusci Napoli

Giovanni STANCHI (1608- 1673)

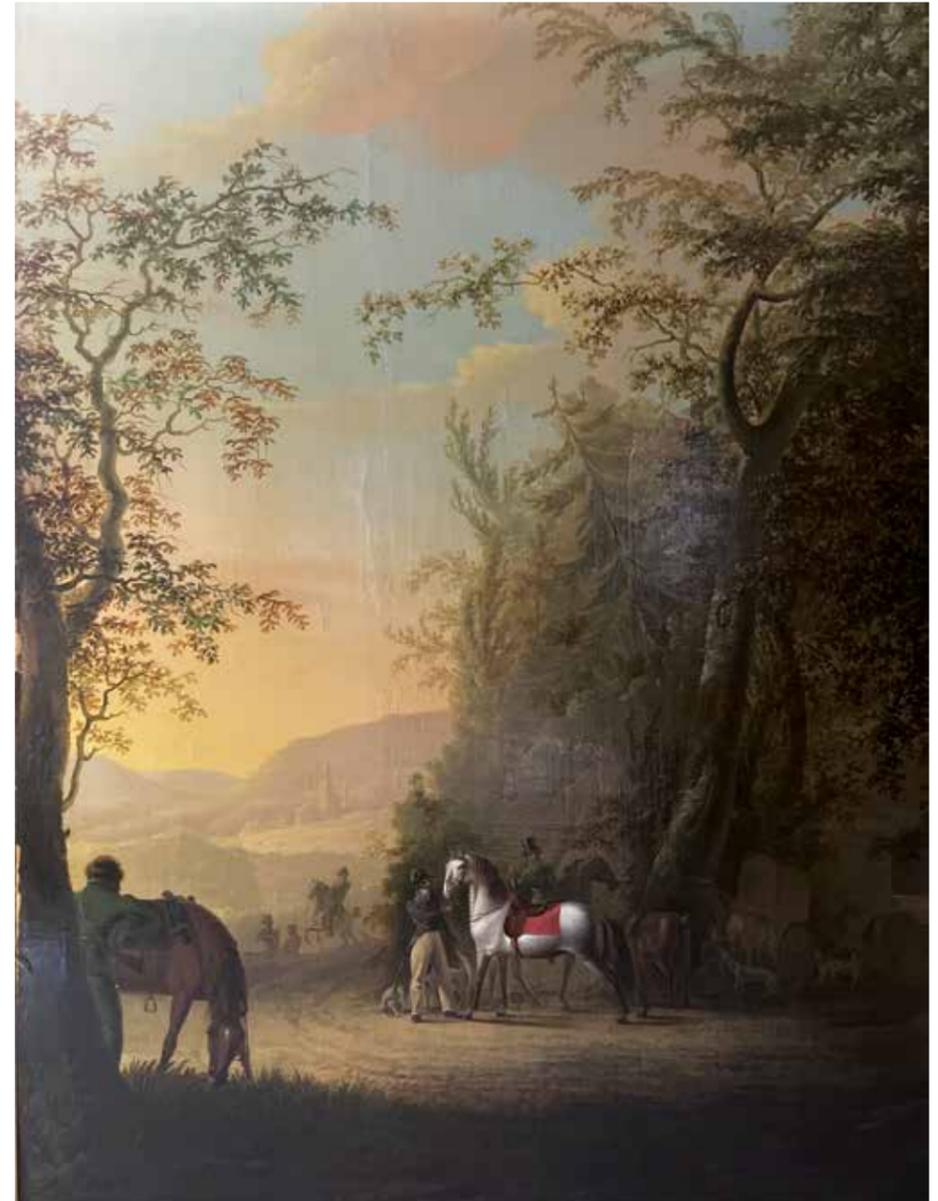


Tel un miniaturiste, il était un maître dans les détails précieux et raffinés
Certaines de ses œuvres, ses fleurs notamment sont d'une stupéfiante richesse
de détails.
Il compose ses gigantesques bouquets Avec le goût de l'artifice et de la multi-
PLICITÉ.



52° - Diane et Castillo école du XVIIIe siècle
Huile sur toile XVIII ème
H. 116 cm x 146 cm
6000/8000

Bernard-Edouard SEWBACH (1800- 1870)



53° - Bernard-Edouard Sewbach (1800- 1870) attribué à
«chasse à cour, la pause dans un sous bois»
Très grand et imposant paysage . Soulèvements et petits manques de peinture.
vers 1850
H.251 cm x 183 cm
20000/25000

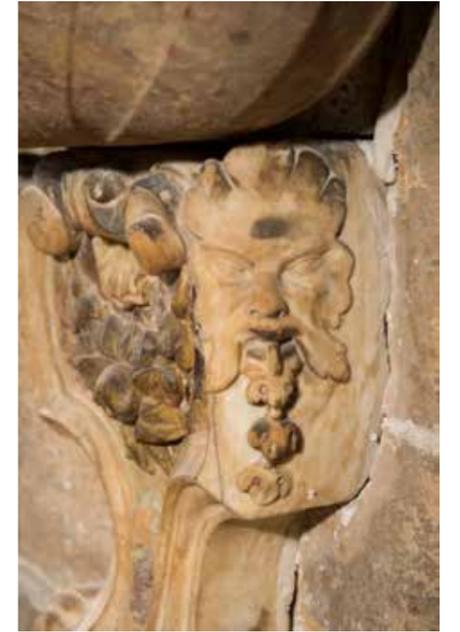


54° -Francesco FERNANDI vers 1672
"Scène de vie mythologique de Bacchus dans un paysage"
Paire de grande huile sur toile
A vue 147 x 125
Avec les cadres 175 x 147
30000/40000



55° - «L'art de savoir jouer aux Cartes»

Huiles sur toile XIX èmè dans le goût du XVII ème italien,
Cadres dorés
Petit accident à une des toiles
H.
8000/10000



56° - Fontaine de palais en marbre et pierre du XVII siècle
Italie ou sud de la France

En provenance d'une propriété Nicoise
H 203 cm x 132 cm
30000/40000
Vendu sur désignation, et sera démonté de son support.

Exceptional suite of four mythological busts known as «janiforms» 17th century white marble representing pairs of deities

Exceptionnelle suite de 4 bustes mythologiques dit «janiformes» en marbre blanc du XVII siècle représentant des couples de divinités



Diane/Artémise
et
Apollon



Bacchus/Dionysos
et
Ariane



Junon/Héra
et
Jupiter/Zeus



Hercule/Héraclès
et
Déjanire



Diane/Artémise
et
Apollon



Bacchus/Dionysos
et
Ariane



Junon/Héra
et
Jupiter/Zeus



Hercule/Héraclès
et
Déjanire

57 - The suite of 4 double-sided Garden busts that we present, on designation, were sculpted at the end of the 18th century in white marble, and rested on marble shower columns from the same period. Adorning the gardens of a castle until 1960, the marble reveals some traces, erosions and small gaps due to time. This double-sided representation comes from the ancient iconography of the God Janus, an «authentic» god venerated by the Romans, because mystical. In the 17th century, at the birth of Louis XIV's gardens at Versailles, great artists used statuary to enliven the gardens and show the power and wealth of their owners. We could bring our suite of 4 sculptures, in this century in love with mythology, to the work of John Cheere (1709-1787) under the inspiration of Ercole Ferrata (1610-1686), disciple and collaborator of Gian Lorenzo Bernini, a great representative of the Roman Baroque. H. about 1.94 to 1.99 meters in height on their bases. Estimate on request

Hauteur avec/sans socle : 199 cm - 111,5 cm
Largeur du socle / base : 44,5 cm / 35,8 cm environ

Hauteur avec/sans socle : 197 cm - 110,5 cm
Largeur du socle / base : 44 cm / 35,8 cm environ

57 - La suite de 4 bustes de Jardin à double face que nous vous présentons, sur désignation, a été sculptés à la fin du 18ème siècle dans des marbres Blancs, et reposent sur des colonnes à pied douche en marbre de la même époque. Ornant les jardins d'un chateau jusqu'en 1960, Le marbre laisse apparaître quelques traces, érosions et petits manques dues au temps. Cette représentation à double face, est issue de l'iconographie antique du Dieu Janus, dieu «authentique» vénéré par les romains, car mystique. Au XVIIème siècle, à la naissance des jardins de Louis XIV à Versailles, de grands artistes utilisent le statuaire pour animer les jardins et montrer le pouvoir et la richesse de leurs propriétaires. On pourrait rapprocher notre suite de 4 sculptures, dans ce siècle épris de mythologie, au travail de John Cheere (1709-1787) sous l'inspiration de Ercole Ferrata (1610-1686), disciple et collaborateur de Gian Lorenzo Bernini, un grand représentant du baroque romain. H. entre 1.94 et 1.99 mètre de hauteur sur leurs socles. Estimation sur demande

Hauteur avec/sans socle : 197 cm - 110,5 cm
Largeur du socle / base : 44,4 cm / 35,8 cm environ

Hauteur avec/sans socle : 195 cm - 99,5 cm
Largeur du socle / base : 44,4 cm / 35,8 cm environ



VENISE
le lion de Saint- Marc
Bas-relief en marbre
XV siècle



58 _ Bas-relief en marbre représentant le lion de Saint- Marc
Italie du nord, Venetie, 15e siècle, Pierre marbrière de la carrière de Bronzetto
H. 67,5 cm ; L. 89 cm ; P. 15 cm
50000/60000

The lion of Saint Mark
Marble bas-relief
15th century



ITALIE
Rare Paire de
Lions «STYLOPHORES»
en bois sculpté



Le terme stylophore est composé des termes grecs style, la « colonne », et phore, « porter ». Il s'agit donc de désigner la fonction de ces éléments d'architecture. On trouve le plus ancien exemple de lions stylophores appliqués à l'architecture chrétienne dans l'Italie septentrionale du XIe siècle. La cathédrale de Modène, signée en 1099 par le sculpteur Wiligelmo et l'architecte Lafranco, présente un portail encadré par une paire de lions stylophores antiques. L'historien de l'art américain Kingsley-Porter propose de voir dans ce remploi de ruines romaines le point de départ d'un phénomène – le portail encadré de lions – qui essaimera dans toute l'Europe et sur plusieurs siècles.



The term stylophore is composed of the Greek terms style, the “column”, and phore, “to carry”. It is therefore a question of designating the function of these architectural elements. The oldest example of stylophore lions applied to Christian architecture is found in northern Italy from the 11th century. The cathedral of Modena, signed in 1099 by the sculptor Wiligelmo and the architect Lafranco, presents a portal framed by a pair of antique stylophore lions. The American art historian Kingsley-Porter proposes to see in this reuse of Roman ruins the starting point of a phenomenon – the portal framed by lions – which will spread throughout Europe and over several centuries.

ITALY Rare Pair of carved wood
«STYLOPHORE» Lions
16th century

59 - ITALIE PAIRE DE LIONS STYLOPHORES EN BOIS SCULPTÉ XVIe SIECLE

Lion : H. 45 cm x L. 29.5 cm x L. 73 cm
Lionne : H. 43 cm x L. 28 cm x L. 83 cm

La lionne est sculptée en ronde-bosse dans un bois de belle nature qui aujourd'hui porte les marques du temps. L'animal est figuré couché sur le ventre, les pattes antérieures posées à plat en avant tandis que les pattes postérieures sont repliées. Le sculpteur a incisé sur les flancs de la lionne, des côtes stylisées bien soulignées. La gueule est légèrement redressée vers le haut, entrouverte on peut distinguer ses crocs. Les yeux sont proéminents. L'animal porte sur son dos une base polygonale moulurée munie d'une cavité en son centre. C'est ici que venait s'encaster la colonne.

Le lion répond au même dessin que la lionne. Les pattes antérieures sont très distinctement rendues, elles dépassent légèrement de la terrasse à laquelle l'animal semble s'agripper. La queue du lion, comme pour la lionne, est ramenée sous la cuisse fléchie pour venir effleurer son flanc. La crinière est exprimée par un travail raffiné de la surface, en mèches striées. La superposition régulière de ses mèches parvient à produire un certain effet d'épaisseur. Il porte lui aussi une base polygonale sur son dos.

L'historien de l'art américain Kingsley-Porter propose de voir dans ce remploi de ruines romaines le point de départ d'un phénomène – le portail encadré de lions – qui essaimera dans toute l'Europe et sur plusieurs siècles. En effet cette configuration romane du portail d'église gardé par un couple de lion stylophore se retrouve en de nombreux endroits. Citons les portails de la cathédrale de Ferrare (fin du XIIe siècle), de la cathédrale de Fidenza (fin du XIIe siècle), l'église conventuelle San Quirico à Orcia (fin du XIIe siècle), la cathédrale de Bozen dans le Tyrol italien, l'église Saint-Nicolas à Werden en Westphalie aujourd'hui détruite, la basilique San Zeno Maggiore à Vérone, la cathédrale d'Embrun en France (début XIIIe siècle) ou encore dans les Alpes françaises à l'église de Saint-Véran rebâti au XVIIe siècle et où un lion stylophore de l'édifice antérieur a été réemployé.

Si selon le grand historien de l'art médiéval Emile Mâle cet usage du lion n'est que décoratif, un vrai semblable emprunt aux motifs de textiles orientaux, il semble qu'il puisse aussi révéler un contenu beaucoup plus symbolique. Et ce sont les textes du haut Moyen-Âge qui peuvent nous renseigner.

Entre le IIe et le IVe siècle de l'ère Chrétienne est rédigé un traité nommé Physiologus dont le succès fut aussi phénoménal que pérenne. Il s'agit d'une véritable exégèse consacrée au règne animal, un bestiaire étonnant par lequel l'auteur dresse une typologie christique. Les animaux deviennent, par leurs propriétés et leurs caractéristiques, à la fois des images du Christ et des modèles de vie chrétienne. Le lion notamment occupe une place de choix dans ce recueil. On y apprend que l'animal aurait l'habitude d'effacer les traces de ses pas lorsqu'il se déplace. L'auteur y voit une allusion à Jésus qui, semblablement, évoluait parmi les hommes sans se révéler. On y apprend aussi que lorsque la lionne met bas les lionceaux ne prennent vie que trois jours plus tard ce qui n'est pas sans évoquer le Christ qui ressuscita le troisième jour. Enfin le Physiologus explique que le lion paraît dormir les yeux ouverts. Et cela justifie parfaitement d'en faire des gardiens.

Les placer spécifiquement aux portails des églises n'est pas dépourvu de sens. Au Moyen-Âge une coutume répandue consistait à rendre justice au portail des églises, au portail sud précisément, ce que rappellent encore aujourd'hui les bas-reliefs de certains portails figurant le Jugement de Salomon (c'est le cas à Strasbourg en France ou à Leon en Espagne par exemple). Ce portail pouvait être protégé par un toit et être entouré d'une barrière afin que les débats judiciaires s'exécutent à l'abri du mauvais temps et de la foule. L'inclusion des lions – animaux symboles de force et de courage – dans l'architecture de portail particulier rappelait à encore Salomon, le juge exemplaire, dont le trône était flanqué de ces félins. Ainsi le lion incarnait le pouvoir juridique autant que la souveraineté du tribunal. Une expression latine traduit l'importance qu'avait pris ces lions stylophores ; on disait que les actes de justice étaient conclus inter duos leones.

Toutefois les supports sculptés à l'image du lion pouvaient être attribués à d'autres éléments ; à des ambons, des fonts baptismaux, des chaires. A la basilique Saint Jean de Latran à Rome une paire de lions stylophores est placée à une ouverture de la galerie du cloître par exemple.

La paire de lion stylophore que nous proposons est sculptée dans le bois ce qui en fait une œuvre extrêmement rare par la nature périssable du matériau mais surtout par l'absence manifeste de comparaisons en musées et en collections privées. Inadapté pour supporter une colonne de marbre ce couple de lion nous rappelle que les églises les plus modestes étaient alors construites à pans de bois et non pas maçonnées. L'église Sainte Madeleine de Trie-le-Château dans le Vexin français présente encore aujourd'hui un pignon oriental à pans de bois, exécuté autour de 1200. De même il n'était pas rare que le porche de l'église soit entièrement réalisé en bois, accolé à la façade qu'elle soit de pierres, de briques ou de bois. C'est la configuration à laquelle appartenait notre paire : les deux lions formaient la base des deux colonnes d'un porche en bois.

Ce couple de lions stylophores en bois est une pièce extrêmement rare évoquant un paysage architectural et des coutumes aujourd'hui disparues ainsi qu'un délicat témoignage des tentatives naturalistes des sculpteurs du XVIe siècle.
70000/80000

59 - ITALY PAIR OF STYLOPHORE LIONS IN CARVED WOOD XVIth CENTURY

Lion: H. 45 cm x L. 29.5 cm x L. 73 cm
Lioness: H. 43 cm x L. 28 cm x L. 83 cm

The lioness is carved in the round in beautiful natural wood which today bears the marks of time. The animal is shown lying on its stomach, the forelegs laid flat in front while the hind legs are folded. The sculptor has incised well-emphasized stylized ribs on the sides of the lioness. The mouth is slightly straightened upwards, half-open one can distinguish its fangs. The eyes are prominent. The animal carries on its back a molded polygonal base with a cavity in its center. This is where the column came to fit.

The lion responds to the same design as the lioness. The front legs are very distinctly rendered, they protrude slightly from the terrace to which the animal seems to cling. The tail of the lion, as for the lioness, is brought back under the flexed thigh to brush against her side. The mane is expressed by a refined work of the surface, in striated locks. The regular layering of her locks manages to produce a certain effect of thickness. He too carries a polygonal base on his back.

The American art historian Kingsley-Porter proposes to see in this reuse of Roman ruins the starting point of a phenomenon – the portal framed by lions – which will spread throughout Europe and over several centuries. Indeed this Romanesque configuration of the church portal guarded by a couple of stylophore lions is found in many places. Let us mention the portals of the cathedral of Ferrara (end of the 12th century), of the cathedral of Fidenza (end of the 12th century), the conventual church of San Quirico in Orcia (end of the 12th century), the cathedral of Bozen in the Italian Tyrol, the church of Saint-Nicolas in Werden in Westphalia, now destroyed, the basilica of San Zeno Maggiore in Verona, the cathedral of Embrun in France (early 13th century) or even in the French Alps at the church of Saint-Véran rebuilt in the 17th century and where a lion stylophore from the previous building was reused.

If according to the great medieval art historian Emile Male this use of the lion is only decorative, a probable borrowing from oriental textile motifs, it seems that it can also reveal a much more symbolic content. And it is the texts of the High Middle Ages that can inform us.

Between the 2nd and 4th centuries of the Christian era, a treatise called Physiologus was written, the success of which was as phenomenal as it was lasting. It is a real exegesis devoted to the animal kingdom, an astonishing bestiary through which the author draws up a Christic typology. Animals become, through their properties and characteristics, both images of Christ and models of Christian life. The lion in particular occupies a special place in this collection. We learn that the animal would have the habit of erasing the traces of its steps when it moves. The author sees in it an allusion to Jesus who, similarly, moved among men without revealing himself. We also learn that when the lioness gives birth the cubs do not come to life until three days later, which is reminiscent of Christ who rose to life on the third day. Finally the Physiologus explains that the lion seems to sleep with its eyes open. And that perfectly justifies making them guardians.

Placing them specifically at the portals of churches is not without meaning. In the Middle Ages, a widespread custom was to do justice to the portal of churches, precisely the south portal, which is still remembered today by the bas-reliefs of certain portals depicting the Judgment of Solomon (this is the case in Strasbourg in France or in Leon in Spain for example). This portal could be protected by a roof and be surrounded by a barrier so that the legal proceedings were carried out sheltered from bad weather and crowds. The inclusion of lions – animal symbols of strength and courage – in the architecture of the particular portal was again reminiscent of Solomon, the exemplary judge, whose throne was flanked by these felines. Thus the lion embodied the legal power as well as the sovereignty of the court. A Latin expression translates the importance that these stylophore lions had taken; it was said that acts of justice were concluded inter duos leones.

However, the supports sculpted in the image of the lion could be attributed to other elements; to ambons, baptismal fonts, pulpits. At the Basilica of Saint John Lateran in Rome, a pair of stylophore lions is placed at an opening of the cloister gallery, for example.

The pair of lion stylophore that we offer is carved in wood which makes it an extremely rare work by the perishable nature of the material but especially by the obvious absence of comparisons in museums and private collections. Unsited to support a marble column, this pair of lions reminds us that the most modest churches were then built with timber framing and not masonry. The Sainte Madeleine church in Trie-le-Château in the French Vexin region still has an oriental half-timbered gable, executed around 1200. Similarly, it was not uncommon for the porch of the church to be entirely made of wood, attached to the facade whether it is stone, brick or wood. This is the configuration to which our pair belonged: the two lions formed the base of the two columns of a wooden porch.

This pair of wooden stylophore lions is an extremely rare piece evoking an architectural landscape and customs that have now disappeared, as well as a delicate testimony to the naturalistic attempts of 16th century sculptors.
70000/80000

ITALIE

Lion en Marbre de Carrare Soutenant une Vasque de Style BYZANTIN

HISTORIQUE

Gardien de la maison de Dieu, les lions stylophores apparaissent en Italie du Nord au début du XII^{ème} siècle et prennent leur essor au XIII^{ème} siècle. Ce symbole, d'origine païenne, était employé par les peuples Sumériens, Grecs ou encore Égyptiens qui confiaient à ces félins la protection de leurs sanctuaires. Plusieurs raisons peuvent expliquer l'introduction de ce félin dans les églises chrétiennes.

En effet, le lion est un symbole de force, de justice divine et de foi inébranlable. La figure du lion orne ainsi les façades des églises et les portails, en tant que symbole de protection. Il soutient aussi les colonnes, la table d'autel, le siège épiscopal, l'ambon et plus rarement la cuve baptismale. Selon une tradition, l'évêque venait rendre la justice « data inter leones », c'est-à-dire en siégeant entre les lions du porche. Ce rôle est établi officiellement par les actes de la justice épiscopale à la Cathédrale Saint-Georges de Ferrare en Italie. La figure du lion revêt ainsi une importance sacrée au cœur des bâtiments religieux par la pluralité de sa symbolique, à la fois de défense, de protection, de force, de respect et de justice.

La tête du félin, légèrement levée et tournée vers la gauche, présente un mufler épaté. Le lion entrouvre sa gueule pour haleter, laissant voir sa langue, encadrée par deux canines acérées. De part et d'autre de sa gueule s'épanouit une longue moustache composée de poils appelés des vibrisses. Le regard de l'animal est encadré de cernes et d'une arcade sourcilière froncée. Les yeux et la ride du lion sont creusés. Les pupilles sont marquées par une incrustation de plomb et confère au fauve un regard affable et bienveillant. Une longue crinière se déploie autour de la tête pour retomber sur la nuque et les épaules du lion. Cette crinière, sculptée en mèches flammées, forme des boucles régulières à crochets serrés. Le corps puissant du félin laisse deviner les côtes et les muscles finement représentés. La longue queue du lion passe en dessous de sa patte arrière droite pour retomber, en tresse, sur son flanc et sa patte arrière gauche. Le fauve supporte sur son dos une belle vasque en haut-relief à ouverture carrée et aux pans arrondis. La vasque, sculptée indépendamment, repose sur un socle circulaire réalisé dans le même bloc que le lion. Cette vasque présente un beau décor sur ses quatre parois extérieures. La composition est la même pour les quatre côtés : un médaillon central, délimité dans sa partie inférieure par un ruban qui s'enroule sur ses deux extrémités, et une bordure de paroi composé de palmettes dans la partie inférieure. Toutefois, les motifs des médaillons sont différents. Ces médaillons se répondent par opposition. En effet, sur la paroi frontale, le motif se compose d'entrelacs rubanés. Le médaillon qui fait face au premier reprend une forme similaire. Les médaillons qui donnent sur la tête et le postérieur du lion reprennent un motif floral en rosette.

HISTORICAL

Guardian of the house of God, the stylophore lions appeared in northern Italy at the beginning of the 12th century and took off in the 13th century. This symbol, of pagan origin, was used by the Sumerian, Greek and Egyptian peoples who entrusted these felines with the protection of their sanctuaries. Several reasons can explain the introduction of this feline in Christian churches.

Indeed, the lion is a symbol of strength, divine justice and unwavering faith. The figure of the lion thus adorns the facades of churches and portals, as a symbol of protection. It also supports the columns, the altar table, the episcopal seat, the ambo and more rarely the baptismal font. According to a tradition, the bishop came to dispense justice "data inter leones", that is to say by sitting between the lions of the porch. This role is officially established by the acts of episcopal justice at Saint George's Cathedral in Ferrara in Italy. The figure of the lion thus takes on a sacred importance in the heart of religious buildings by the plurality of its symbolism, at the same time of defence, protection, strength, respect and justice.

The feline's head, slightly raised and turned to the left, presents a flattened muzzle. The lion opens its mouth to pant, revealing its tongue, framed by two sharp canines. On either side of its mouth flourishes a long mustache made up of hairs called vibrissae. The animal's gaze is framed by dark circles and a frowning brow bone. The eyes and the lion's wrinkle are hollowed out. The pupils are marked by a lead encrustation and give the beast an affable and benevolent look. A long mane unfolds around the head to fall on the lion's neck and shoulders. This mane, sculpted in flamed locks, forms regular curls with tight hooks. The powerful body of the feline suggests the finely represented ribs and muscles. The long tail of the lion passes under its right hind leg to fall, in a braid, on its side and its left hind leg. The beast supports on its back a beautiful basin in high relief with a square opening and rounded sides. The basin, sculpted independently, rests on a circular base made from the same block as the lion. This basin has a beautiful decor on its four outer walls. The composition is the same for the four sides: a central medallion, delimited in its lower part by a ribbon which wraps around its two ends, and a wall border composed of palmettes in the lower part. However, the patterns of the medallions are different. These medallions respond to each other by opposition. Indeed, on the front wall, the motif consists of ribboned interlacing. The medallion facing the first has a similar shape. The medallions which overlook the lion's head and posterior repeat a floral rosette motif.

ITALIE

Lion en Marbre de Carrare Soutenant une Vasque de Style BYZANTIN



60 - LION ITALIEN EN MARBRE DE CARRARE SOUTENANT UNE VASQUE DE STYLE BYZANTIN

Cet extraordinaire lion, réalisé dans le style byzantin, est représenté debout dans une posture hiératique. Son corps, droit est soutenu par ses robustes pattes. Le lion est fermement ancré au sol par ses griffes tenaces qu'il déploie pour soutenir une imposante vasque sur son dos

This extraordinary lion, made in the Byzantine style, is represented standing in a hieratic posture. Its straight body is supported by its sturdy legs. The lion is condemned anchored to the ground by his tenacious claws which he will spread to support an imposing basin on his back

H.95 cm x L.105 cm x l.32

80000/100000

ITALY Carrara Marble Lion Supporting
a BYZANTINE Style Basin

FRANCE
 CUVE BAPTISMALE D'ÉPOQUE ROMANE
 Fin XII ème siècle



62°* - Heurtoir de porte
 Bronze patiné - La prise representant une femme enrhubanné reposant sur une tete de personnage à l'an-
 tique - Epoque renaissance Italie Florence
 H44 cm x 33 cm

61 - CUVE BAPTISMALE D'ÉPOQUE ROMANE

La vasque polygonale en granite blanc est sculptée en taille directe, en haut-relief. Elle donne à voir un jeu de lumière privilégiant les contrastes ombres et lumières. Les parois extérieures présentent des ornements à l'ordonnance régulière et aux formes fluides. L'ensemble est surmonté par une moulure.

H. 33 cm - Diamètre Int: 42 cm - Ext: 60 cm

12000/15000

Les fonts baptismaux représentent un élément essentiel de l'architecture intérieure des grandes églises romanes. La Cuve baptismale, plus communément dénommée « bénitier » était destinée à recevoir l'eau du baptême. À l'origine, elle était placée dans un baptistère pour pouvoir accueillir bon nombre de catéchumènes venant le même jour pour recevoir le baptême. Peu à peu, la coutume de baptiser les nouveau-nés se répandit. Dès le XIe siècle, les cuves baptismales sont accueillies dans toutes les églises, et cette cérémonie n'est plus limitée à être célébrée lors des trois uniques jours fêtés prévus à cet effet : Pâques, la Pentecôte et Noël.

C'est précisément la raison pour laquelle la taille des fonts baptismaux gagna à se réduire.

FRANCE ROMANIAN BAPTISMAL TANKS
 Late 12th century



63° - Bénitier en marbre
 Brèche rouge d'italie à veinure blanche
 En forme de coquille
 Petites ébréchures
 H. 48 cm x 35 cm x 10 cm
 Coquille seule H. 35 cm x 40 cm

RENAISSANCE ITALIENNE
Important Coffre Polychromé et Armorié



64 - COFFRE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE POLYCHROMÉ ET ARMORIÉ

Large et puissant, ce coffre en partie d'époque, repose sur deux vigoureuses pattes de lion sur lesquelles s'élève une frise polychromée et dorée, sculptée à l'imitation de vannerie et ornée aux angles de deux importantes feuilles d'acanthes.

La façade de ce coffre est décorée de cadres moulurés imbriqués. Au centre, le panneau est sculpté de deux créatures chimériques ailées et au corps feuillagé, encadrant un mascarone. Sur les montants latéraux des feuilles s'enroulent en volutes, accompagnées de fleurs. L'abattant est bordé d'une frise.

Les faces latérales sont décorées de deux blasons peints

H. 71 cm x L. 190 cm x P. 78 cm

25000/30000

POLYCHROME ITALIAN RENAISSANCE CHEST AND COAT OF ARMS

Large and powerful, this partly period chest rests on two vigorous lion paws on which rises a polychrome and gilded frieze, carved in imitation of basketry and decorated at the corners with two large acanthus leaves.

The front of this chest is decorated with interlocking molded frames. In the center, the panel is carved with two winged chimerical creatures with leafy bodies, framing a mascarone. On the side uprights of the leaves are rolled up in volutes, accompanied by flowers. The flap is bordered by a frieze.

The side faces are decorated with two painted coats of arms

H. 71 cm x W. 190 cm x D. 78 cm

25000/30000

RENAISSANCE ITALIENNE
Important Coffret à Bijoux



65 - ITALIE Florence ou Sienne
COFFRET à BIJOUX de la RENAISSANCE en Noyer
Fin du 16^{ème} siècle

Ce coffre à secrets en noyer sculpté se pare d'un décor à l'imitation de la vannerie et rehaussé de filets de dorure.

La partie supérieure est surmontée d'une pyramide rectangulaire entourée de frises de perles et de canaux rudentés.

A l'intérieur, au revers, on découvre un petit panneau coulissant «à secret» ainsi que des compartiments et des petits tiroirs latéraux. Le pourtour est orné d'une frise de pointes de diamants entourées de frises de perles. L'ensemble repose sur quatre pieds à griffes de lion.

Le compartiment secret est une réalisation fréquente sur ce type d'objets : en effet ces derniers servaient de coffres-forts et étaient réservés aux yeux des serviteurs et des hôtes. A l'intérieur, on conservait la clé de la serrure ou bien de petits objets précieux et des pièces de monnaie. L'usage de pieds zoomorphes suggère un usage sédentaire de ce coffret, qui appartenait probablement aux meubles stables des demeures et non à ceux utilisés lors des voyages et des déplacements.

On retrouve de telles réalisations toscanes dès le XVI^e siècle, avec des coffrets à l'architecture proche du notre, et de manière quasi exclusive en bois de noyer sculpté

Ancienne collection Jean Gismondi

28000/30000



66 °- «Faune dansant»

Impérieux bronze d'Époque de la Renaissance sur un socle en marbre porteur à patines brunes.

Ébréchure à un angle du socle

H 90 cm x 37 cm x 22 cm

10000/12000

attribué à Louis-François Bellangé et Alexandre Bellangé

Secrétaire en cabinet en laque du Japon

Paris, vers 1820-1830



Japanese lacquer Cabinet-secretary

Paris, vers 1820-1830



Japanese lacquer Cabinet-secretary attributed to Louis-François Bellangé et Alexandre Bellangé
Paris, vers 1820-1830

This cabinet secretary in Japanese lacquer, ebony and gilt bronze, Paris, circa 1820-1830, attributed to Louis-François Bellangé and Alexandre Bellangé, probably under the direction of Philippe-Claude Maëlrondt. Japanese lacquer from the 17th century, ebony veneer, cedar burl and rosewood (for the interior), on an oak frame. Brocatelle marble from Spain. It opens with a flap revealing a locker and 6 drawers. A drawer, frieze under the marble
H : 130 cm x 77 cm x 36 cm (51 ¼ X 30 ¼ X 14 ¼ in.

In the midst of the Restoration, under the reigns of Louis XVIII (brother of Louis XVI) and Charles X (younger brother of Louis XVI), while the 1823 Industrial Products Exhibition was taking place in Paris, a whole new trend in the decorative arts: the taste for the 18th century, a kind of «18th century revival», which foreshadows the enthusiasm for second half of the 19th century.

The man responsible for this 18th century revival was the «curiosities» merchant Philippe-Claude Maëlrondt (1766-1824). Established rue de Grammont under the Empire, then rue Croix-des-Petits-Champs and finally boulevard des Capucines, he died in Paris in 1824. original furniture by André-Charles Boulle and Jean-Henri Riesener, including the famous Japanese lacquer suite including a dresser, a secretary and two corner cupboards (Ojje sale, Christie's, Monaco, 12/11/1999, n°35) ; but also «various pieces of furniture newly established with very beautiful panels of old lacquer (i.e. in Japanese lacquer), trimmed with gilded bronze, others enriched with porcelain medallions and magnificent mounts in matt gilt bronze» . The very original idea of making furniture decorated with lacquer, hard stones or porcelain plate, in the tradition of Martin Carlin (c.1730-1785) or Adam Weisweiler (c.1744-1820), returned therefore to Maëlrondt who was thus part of the tradition of the haberdashers of the 18th century.

The catalog of 1824 specifies , that «some of the precious pieces of furniture were established with as much care as skill by Mr. Alexandre Bélanger, according to the ideas of Mrs. Maëlrondt» and to describe among other things a secretary in cabinet «made by M Bélanger» decorated with «modern porcelain plates» and «plates in old Sèvres»

67° - attribué à Louis-François Bellangé et Alexandre Bellangé
Secrétaire en cabinet en laque du Japon

Ce secrétaire en cabinet en laque du Japon, ébène et bronze doré, Paris, vers 1820-1830, attribué à Louis- François Bellangé et Alexandre Bellangé, probablement sous la direction de Philippe-Claude Maëlrondt. Laque du Japon d'époque XVII° siècle, placage d'ébène, loupe de thuya et bois de rose (pour l'intérieur), sur bâti en chêne. Marbre Brocatelle d'Espagne. Il ouvre par un abattant découvrant un casier et 6 tiroirs. Un tiroir, en frise sous le marbre
H : 130 cm x 77 cm x 36 cm (51 ¼ X 30 ¼ X 14 ¼ in.

En pleine Restauration, sous les règnes de Louis XVIII (frère de Louis XVI) et Charles X (frèrecadet de Louis XVI), alors que se déroule à Paris l'Exposition des produits de l'industrie de1823, commence à se dessiner une toute nouvelle tendance dans les arts décoratifs : le goût pour le XVIII° siècle, une sorte de « XVIII° revival », qui préfigure l'engouement de la seconde moitié du XIX° siècle.

L'homme responsable de ce renouveau-XVIII° fut le marchand « de curiosités » Philippe-Claude Maëlrondt (1766-1824). Établi rue de Grammont sous l'Empire, puis rue Croix-des-Petits-Champs et enfin boulevard des Capucines , il meurt à Paris en 1824. Dans la vente de son fonds de magasin , commencée le 15/11/1824, figurent des meubles originaux d'André-Charles Boulle et de Jean-Henri Riesener, dont la fameuse suite en laque du Japon comprenant une commode , un secrétaire et deux encoignures (vente Ojje, Christie's, Monaco, 11/12/1999, n°35); mais aussi « divers meubles établis nouvellement avec de très beaux panneaux de vieux laques (c'est à dire en laque du Japon), garnis de bronze doré, d'autres enrichis de médaillons de porcelaine et de montures magnifiques en bronze doré au mat » . L'idée très originale de fabriquer des meubles à décor de laque, de pierres dures ou de plaque de porcelaine, dans la lignée de Martin Carlin (c.1730-1785) ou d'Adam Weisweiler (c.1744-1820), revint donc à Maëlrondt qui s'inscrivait ainsi dans la tradition des marchands merciers du XVIII° siècle

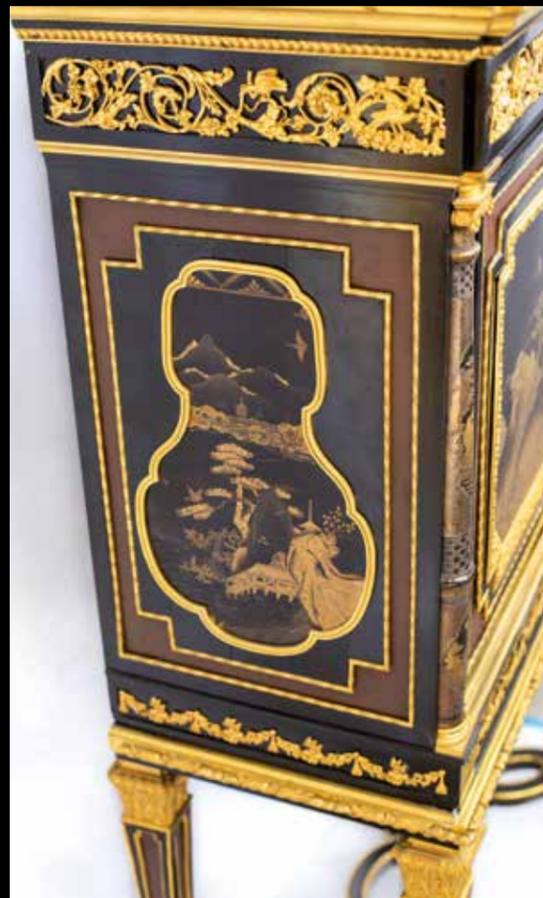
Le catalogue de 1824 précise un peu plus loin, que « quelques uns des meubles précieux ont été établis avec autant de soins que d'habileté par M Alexandre Bélanger, d'après les idées de M Maëlrondt » et de décrire entres autres un secrétaire en cabinet « fait par M Bélanger » à décor de « plaques en porcelaine moderne » et de « plaques en ancien Sèvres »



Ce type de secrétaire ainsi décrit peut être rapproché d'une série de secrétaires en cabinet, signés ou attribués à Bellangé : une paire à Buckingham Palace (Londres), vers 1815-18, un autre avec des plaques de porcelaine de Sèvres, vers 1820-22 (ancienne collection Getty Museum, Malibu, puis vente Christie's, New York, 30/10/1996, n°319), ou encore une paire en laque du Japon, vers 1825-30, conservée au musée des Arts décoratifs (Lyon)... (reproduits dans Cordier « Bellangé, ébénistes », 2012, pp.584, 606,634)

Ces secrétaires en cabinet sont tout à fait dans l'esprit du meuble ici présenté à la vente, et ont été exécutés soit par l'ébéniste Louis-François Bellangé (1759-1827), soit par son fils, l'ébéniste Alexandre Bellangé (1799-1863). Louis-François cessa son activité vers 1822-23 et son atelier fut alors repris par Alexandre qui travaillait déjà avec lui (biographies, voir Cordier, pp.39-48); sous l'impulsion de Maëlrondt, Alexandre se revendiqua « fabricant d'objets de curiosités », ce qui signifiait à l'époque qu'il fabriquait des meubles avec des plaques, le plus souvent de récupération, de porcelaine, de laque du Japon, de pierres dures, ou dans le genre de Boulle ou du XVIII^e siècle

Le meuble ici présenté à la vente est un parfait résumé de tout ce qui précède : Exécuté vers 1820-1830, il fait partie des premiers exemples de ce renouveau pour le XVIII^e siècle ; il fut réalisé par Alexandre Bellangé et peut-être son père Louis-François Bellangé, sous la direction de Maëlrondt ; il combine différentes récupérations : des panneaux en laque (en façade et sur les côtés), provenant d'un meuble (certainement un cabinet) japonais du XVII^e siècle, des colonnes-balustres en laque (en façade) provenant d'un coffret japonais, vers 1640 (voir Impey/Jörg « Japanese export lacquer », pp.88-101), des plaques en laque aventurine (poudré d'or) provenant également d'un meuble japonais XVII^e (en encadrement des panneaux en laque et au milieu des pieds) ; il réutilise l'interprétation du cabinet XVII^e siècle à l'époque Louis XVI par des ébénistes tels que Riesener, Carlin ou Weisweiler : le cabinet devient alors secrétaire en cabinet de beaucoup plus petites dimensions (voir des exemples comparables dans Pradère « Les ébénistes français », 1989, pp.343,353,388-394) ; il réutilise aussi des leitmotifs de l'œuvre d'Adam Weisweiler et donc du marchand mercier Dominique Daguerre : frise d'entrelacs aux putti trompettistes ou entretoise au dessin enlacé, deux choses qu'on retrouve à l'identique sur le secrétaire en cabinet du Japon de Weisweiler livré au roi Louis XVI à Versailles en 1784 (Pradère, p.388). La frise d'entrelacs, sous différents dessins, fut d'ailleurs une caractéristique des Bellangé, père et fils, puisqu'on la retrouve sur les secrétaires mentionnés plus haut, sur un autre secrétaire en cabinet en pierres dures ou sur un cabinet en laque du Japon, ébène et pierres dures à entretoise à la Weisweiler daté 1823 (reproduits Cordier, pp.632,326-7).



This type of secretary thus described can be compared to a series of cabinet secretaries, signed or attributed to Bellangé: a pair at Buckingham Palace (London), around 1815-18, another with Sèvres porcelain plates, around 1820-22 (former Getty Museum collection, Malibu, then Christie's sale, New York, 10/30/1996, n°319), or a pair in Japanese lacquer, around 1825-30, kept at the Musée des Arts Décoratifs (Lyon)... (reproduced in Cordier "Bellangé, cabinetmakers", 2012, pp.584, 606,634)

These secretaries in cabinet are completely in the spirit of the piece of furniture presented here for sale, and were executed either by the cabinetmaker Louis-François Bellangé (1759-1827), or by his son, the cabinetmaker Alexandre Bellangé (1799-1863). Louis-François ceased his activity around 1822-23 and his workshop was then taken over by Alexandre who was already working with him (biographies, see Cordier, pp.39-48); at the instigation of Maëlrondt, Alexandre claimed to be a « manufacturer of objects of curiosities », which meant at the time that he made furniture with plates, most often of recovery, of porcelain, of Japanese lacquer, of hard stones, or in the style of Boulle or of the 18th century

The piece of furniture presented here for sale is a perfect summary of all the above: Executed around 1820-1830, it is one of the first examples of this revival for the 18th century; it was directed by Alexandre Bellangé and perhaps his father Louis-François Bellangé, under the direction of Maëlrondt; it combines different recoveries: lacquer panels (in front and on the sides), coming from a Japanese piece of furniture (certainly a cabinet) of the XVII^e century, columns-balusters in lacquer (in front) coming from a Japanese box, around 1640 (see Impey/Jörg "Japanese export lacquer", pp.88-101), plates in aventurine lacquer (powdered with gold) also from a 17th century Japanese piece of furniture (in the framing of the lacquer panels and on the middle of the feet); it reuses the interpretation of the 17th century cabinet in the Louis XVI period by cabinetmakers such as Riesener, Carlin or Weisweiler: the cabinet then becomes a secretary in a cabinet of much smaller dimensions (see comparable examples in Pradère « Les ébénistes français », 1989, pp.343,353,388-394); he also reuses leitmotifs from the work of Adam Weisweiler and therefore from the merchant

mercier Dominique Daguerre: interlacing frieze with putti trumpeters or spacer with an intertwined design, two things that can be found identically on the cabinet secretary in Japanese lacquer by Weisweiler delivered to King Louis XVI at Versailles in 1784 (Pradère, p.388). The interlacing frieze, under different designs, was also a characteristic of the Bellangé, father and son, since it is found on the secretaries mentioned above, on another secretary in a cabinet in hard on a cabinet in Japanese lacquer, ebony and hard stones with a Weisweiler spacer dated 1823 (reproduced Cordier, pp.632,326-7)

50000/60000



68° - Sculpture en bronze Hercules
Basé sur les modèles de la renaissance
italienne
France XIXème
H. 44 cm x L. 36 x l. 33 avec le socle
2000/2500



70° - J. Frère
«Chanteur oriental»
Exceptionnel sculpture en bronze à patine noir en taille direct.
Signé sur la terrasse, il repose sur son socle d'origine gaudron-
né en serpentine.
Fondeur : Thibault Frere
H190 cm x d. 50 cm
10000/12000

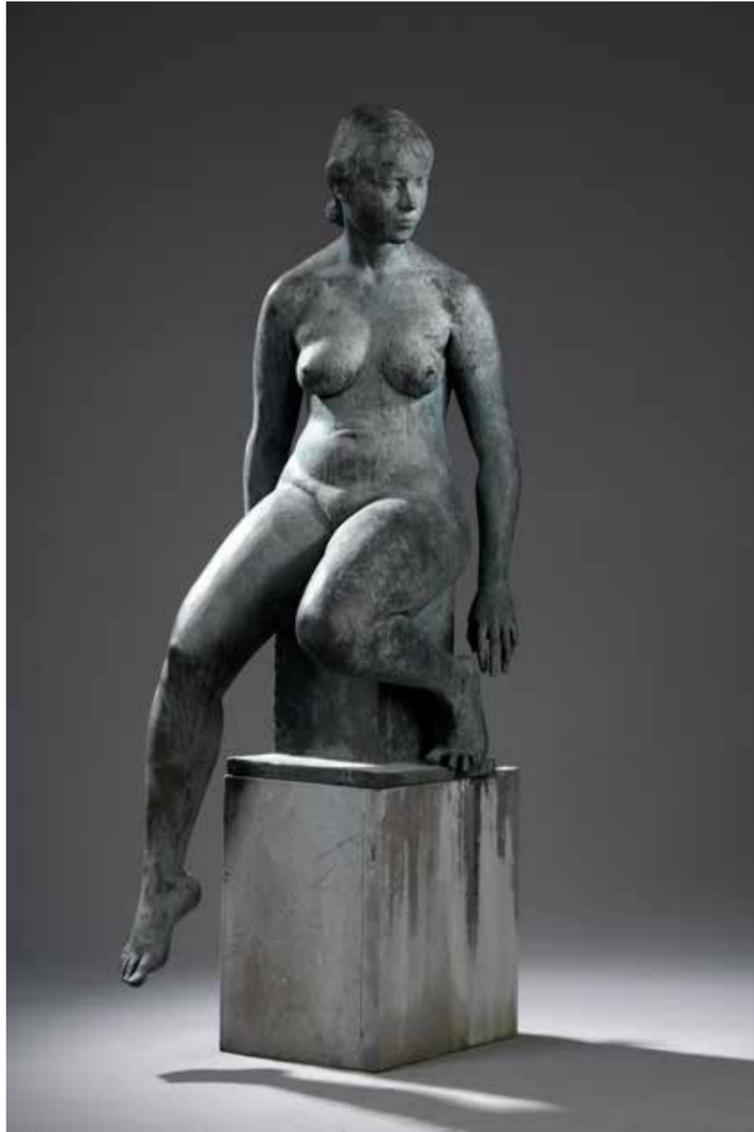


69° - Vasque de bathème circulaire
en marbre blanc veiné fonce moulu-
ré sur pietement lobé -
Italie XIXème
H 118 cm X 91cm
3000/4000

Détail des la vasque



Nat NEUJEAN



71 - Nat NEUJEAN,
Belle Toscane, 1968
Bronze patiné ; Signé sur la base Cachet du fondeur et numéroté 1/6 Fonderia d'Arte
DE ANDREIS Milano
H. 140 cm ; L. 44 cm ; P. 50 cm
30.000/35.000



71° - d'après Houdon
Buste en marbre sur un piédestal rond
Diana déesse de la lune - XIXème-
H 52 cm
2.500/3.000



72 °- Statue en marbre
Vénus en pied pudique.
de qualité vernis XIXème,
un doigt réparé
H. 91 cm
2.500/3.000

Jean-baptiste CARPEAUX (1827-1875)



73°- Jean baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Pêcheur à la coquille
Bronze patiné brun rouge
Numéro 1 - Daté 1857 - Épreuve ancienne vendu avec son socle
Signée j.b carpeaux
Cachet : propriété carpeaux
Haut : 56 cm x L. 54 cm x l. 43.5 cm
8000/10000

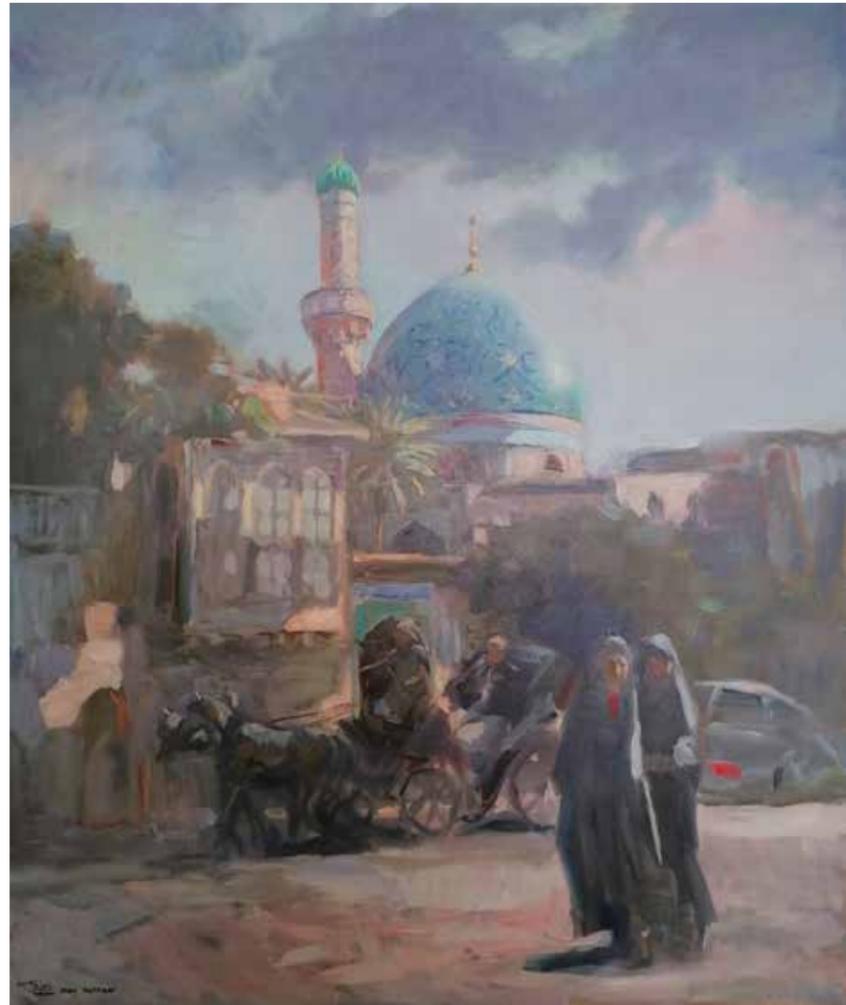


73 Bis °- Portrait de femme "Dame de qualité" - Huile sur panneau - Ecole anglaise XIXème siècle
H. 40 cm x 30 cm
800/1.000

74° - Ecole anglaise XIXème siècle
"Portrait de Dame de qualité" Huile sur panneau
H. 34 cm x 34 cm
800/1.000



Faik Hassan (1914- 1992)



75° - Faik Hassan (1914- 1992)

Scène de rue devant Mosquée de Bagdad

Huile sur toile, signée et datée 1975 - Faik Hassan (né à Bagdad en 1914 et décédé en 1992)

H. 83 cm x L. 69 cm

10000/15000

Peintre et sculpteur irakien, diplômé de l'école des Beaux Arts de Paris en 1938, fondateur du Département Peinture de l'Institut des Beaux Arts de Bagdad et du groupe de pionniers "Al Ruwad" qui initia la jonction entre modernité et tradition dans la représentation de la nature et de la vie en Irak.

En 1950 il est à l'origine de l' "Avantgarde Group" s'inspirant de l'Art mésopotamien et du folklore. Il explora le cubisme, l'impressionnisme, et l'art abstrait.

Membre de la Société des Artistes irakiens, il participa à de nombreuses expositions internationales -



76° - Ecole Française vers 1860

«Le guerrier au fusil» -

Huile sur toile

H. 40 cm x L. 30 cm

800/1.000



76 Bis° - Spyridon SCARVELLI (1868-1942) -

«Rue du Caire» et «Vue du Nil»

H. 28 cm x L. 45 cm et H. 40 cm x L. 22,5 cm

3.000/4.000

Artiste grec, étudia l'architecture en Italie né à Corfou, deux aquarelles



77° - Maison BAGUES (1950)

Importante table de salle à manger à plateau sinutieux en marbre vert des Alpes à triple gorge sur piétement et entretoise en bronze et en fer sculpté doré agrémenté de feuilles dorées

L 238 cm x l 100 cm x H. 77 cm
5000/6000



77 Bis° - Epoque Restauration
Service à caviar en opaline
bleu avec cuillère en écaille
précieuse - -
H 4 x D 10cm, H6 X D 11cm
1.200/1.500



78° - d'après Houdon
Buste en marbre blanc sur une base carré.
Diana déesse - XIXème-
H 60 cm
2500/3000)

79° - Guéridon époque Empire
Dessus vert des Alpes pietement en bronze
entretoise en loupe décor mascarons et pieds en
griffes
H 75 X D 61,5 CM
2000/3000



François LINKE (1855-1946)
Pièce unique



Commande particulière pour
le Palais Abdeen Palace



François LINKE (1855-1946) - unique Pièce
Order for The Palais Abdeen Palace

80° - Console en bronze doré flanquée d'une plaque en agate du Brésil à triple évolution
Ceinture galbée et ajourée, fond à tresses et à décor de palmes, volute et branches fleuries. Au centre une grande cartouche à coquille, masque de satyre sur les cotés. Les éléments de soutiens reposent sur des sabots caprins et enrichis de feuilles de palme et d'acanthé.

Ce meuble, où la virtuosité de la conception et de l'exécution s'unit à l'exceptionnelle qualité de la dorure et de la ciselure, représente un exemple important de style «pré Rocaille» encore marqué par le Baroque d'où une création totale.

Signé en haut à droite

H 231 cm x L 78 cm x P 36 cm - Marbre : L. 74,5 cm x P 34 cm x Ep. 2 cm

30000/40000

Gilt bronze console flanked by a Brazilian agate plaque with triple evolution

Curved and openwork belt, plaited background decorated with palm leaves, volute and flowering branches. In the center a large shell cartridge, satyr mask on the sides. The support elements are based on goat hooves and enriched with palm leaves and acanthus.

This piece of furniture, where the virtuosity of the design and the execution unites with the exceptional quality of the gilding and the chasing, represents an important example of style «pre Rocaille» still marked by the Baroque from where a creation total.

Signed upper right

H 131 cm x L 78 cm x P 36 cm - Marbre : L. 74,5 cm x P 34 cm x Ep. 2 cm

30000/40000



81° - Attribué à Henri Dasso (1825-1896) -
Paire de Grandes porte torchères Paris vers 1880 à 9 bras de lumières en bronze doré, ciselé et
laque à décor du vermis martin
H 99 X D 40 cm
7000/8000



82° - Attribué à la maison Jansen vers 1950
Table circulaire sur un piétement laqué à entretoise en console base en scagliole, plateau
rond en verre.
H. 74 cm x d. 140 cm
5.000 /6.000

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)



JULES MOIGNIEZ (1835-1894)



83° - JULES MOIGNIEZ (1835-1894)
Important bronze animalier d'un "Héron tenant dans son bec un crapaux"
Animaux grandeur nature
Signé sur la base
H 69,5 cm
Base H.97cm x 44cm
15000/18000



Magdalena Reinharez



84 - Magdalena Reinharez,
Les Mustangs
Sculpture en bronze à patine bleu-vert
Signé sur la terrasse « M. Reinharez 1/8 » Marque de fondeur : Chapon, Paris
H. 45 cm x L. 50 cm x P. 27 cm
6000/8000

ART COMPTemporain ET MODERNE

François POMPON et Yves KLEIN



85 - OURS DE KLEIN

Ours réalisé en résine de 40 cm d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon

FINITION IKB

Cloche en plexiglas format L 49 x H 27 x l 19 cm

POIDS 9,1 kg

NUMERO: 552/999

8.000/10.000

Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale
Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes. Cyril Brulé pour l'association François Pompon et par François Roulin pour les Archives Yves Klein.

SHANE GUFFOGG



Guffogg

SHANE GUFFOGG

86 - SHANE GUFFOGG 2018

Dahilas Sleep in the Empty Silence

Huile sur toile

H. 213,3 cm x l. 152,4 cm (84" x 60" inch)

80000/100000

Reference At the still Point of The World Jane GUEFFOGG

«Mon travail regarde à travers le prisme de l'humanité les civilisations, passées et présentes, et considère le temps comme des fils qui relient tous les peuples. Mon langage visuel est influencé par le spiritisme de l'abstraction et le réalisme des maîtres anciens. Ces deux idées sont généralement considérées comme distinctes, mais pour moi, elles fusionnent en des œuvres transcendantes qui deviennent des témoignages de pensées qui nous informent de qui nous sommes au 21e siècle. Shane Guffogg

Biographie - Shane Guffogg est né à Los Angeles, en Californie, et a grandi dans une ferme d'oiseaux exotiques dans la vallée de San Joaquin. Son intérêt pour la peinture a commencé dès son enfance, l'amenant à voyager en Europe et a été exposé aux maîtres. Il a obtenu son B.F.A. de Cal Arts, et pendant ses études, il a fait un stage à New York.

Il a déménagé à Los Angeles, où il a vécu à Venice Beach et a travaillé comme assistant de studio pour Ed Ruscha de 1989 à 1995. En 1989, Guffogg s'est rendu en Union soviétique pour une marche pour la paix, rencontrant et apprenant l'histoire de la Russie et le rôle de l'artiste juxtaposé à l'Ouest.

Son travail a commencé à explorer l'iconographie de l'art et des cultures à travers les âges, et les liens entre les différentes époques et les personnes. Au cours de cette exploration, il a découvert que la peinture est l'une des rares formes d'art qui peut exprimer ce que le langage ne peut pas. L'œuvre qui en résulte contient son propre langage de signes et de symboles et, dans ses motifs, sa profondeur visuelle et sa lumière, semble simultanément faire référence à l'émotion, à l'esprit humain et aux mondes invisibles de la physique quantique et de la théorie des super cordes.

A propos de l'œuvre :

Guffogg travaille principalement dans la tradition séculaire de la peinture à l'huile, utilisant le langage visuel du passé pour créer un nouvel idiome d'une calligraphie personnelle. La taille et la portée des peintures de Guffogg vont de la taille et de la portée intimes à monumentales. Ses huiles ont généralement jusqu'à 100 couches de couleurs translucides qui ont été mélangées avec un médium de vitrage, créant l'effet visuel des œuvres éclairées de l'intérieur.

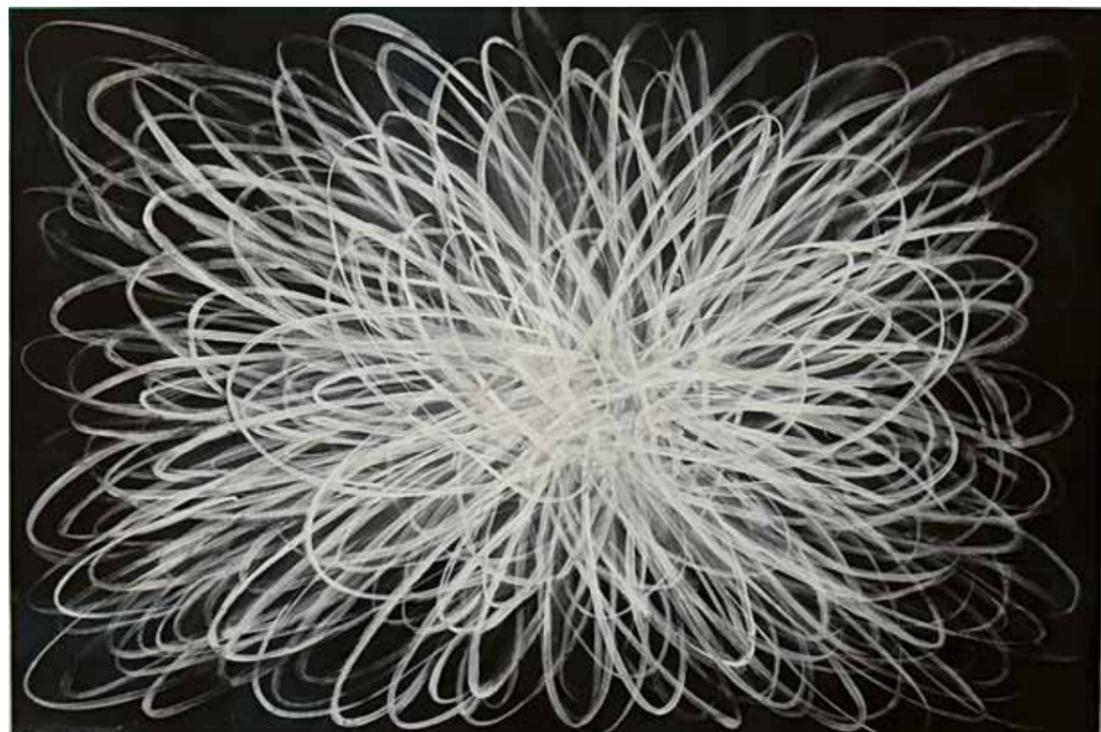
Le langage de la lumière et de la couleur de Guffogg dans les peintures à l'huile s'est également manifesté dans le verre avec les formes provenant des espaces négatifs de ses peintures, créant une dualité visuelle de formes masculines et féminines, organiques et architecturales. Les sculptures en verre sont créées à Murano, liant

ses idées sculpturales à une histoire ancienne de la fabrication du verre. Ces ombres ont également pris forme dans le marbre de Carrare.

COLLECTIONS : Le travail de Guffogg fait partie des collections du Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, du Hammer Museum, Los Angeles, du Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, de la Fundación/Colección Jumex, Mexico, du Musée impérial des beaux-arts, Saint-Pétersbourg, Russie, The Gallery of the Museum Center, Bakou, Azerbaïdjan, Laguna Art Museum, Laguna Beach, Long Beach Museum of Art, Long Beach, St. Patrick's Cathedral, New York, Van Pelt-Dietrich Library, University of Pennsylvanie, Philadelphie, Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles et autres collections publiques.



SHANE GUFFOGG



87- SHANE GUFFOGG
White
Gouache sur papier noir
Signé et daté en bas à droite 2009
H. 30 cm x 45 cm
10000/12000

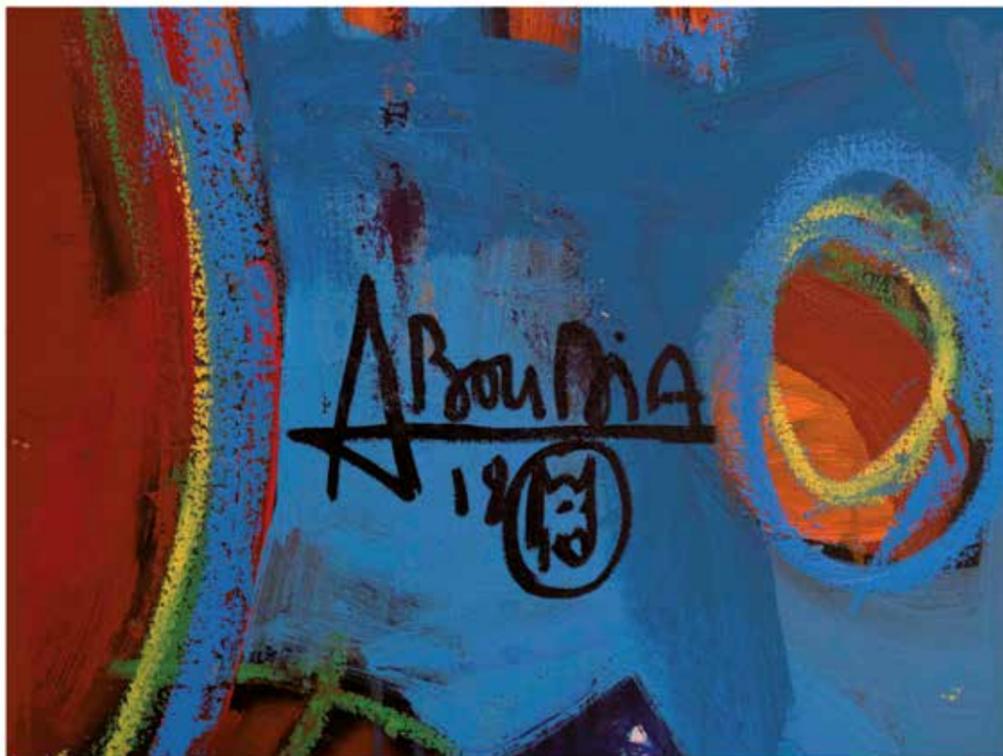
Reproduit dans le catalogue « As the still point of the turning World» Page 12

SHANE GUFFOGG



88 - SHANE GUFFOGG
pastel
Signé et daté 2020 en bas à droite
H. 38 cm x 27,5 cm
10000/12000

ABOUDIA



89 - ABOUDIA - Né en 1983, Côte d'Ivoire
SANS TITRE 2018
Technique mixte sur toile
Signé et daté sur le coté droit
H. 182cm x 182 cm
Certificat d'authenticité de l'artiste
120000/140000

Provenance : Collection privée

ABOUDIA



ABOUDIA - Born in 1983, Ivory Coast
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed et dated right side
H.182 cm x 182 cm
Certificate of authenticity from the artist
120000/140000

Origin : Private collection

Keith HARING



90 - Keith Haring «Subway drawing» 1984
Mother with a child
Dessin à la craie réalisé sur une affiche de métro.
H. 97.5 cm x 66 cm
35000/45000

-Collection Robert Lévy.N.Y
-collection privée N.Y
-collection privée

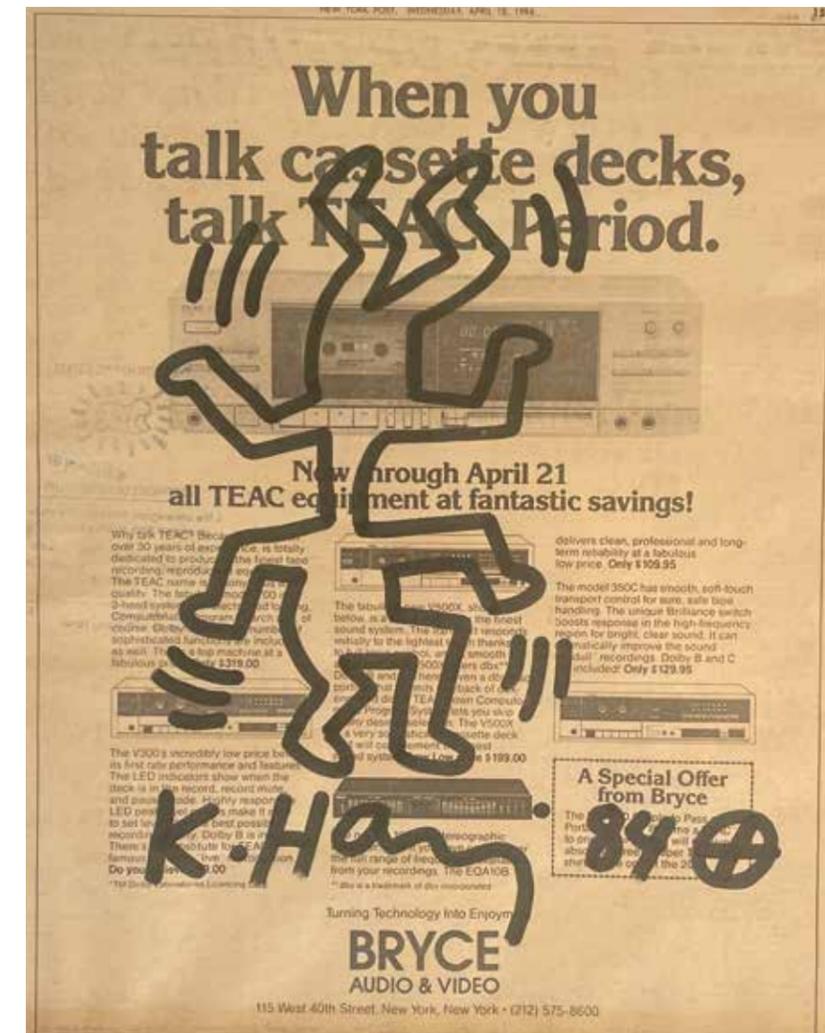
Keith HARING



Keith HARING



Keith HARING



91 - Keith HARING

Man and dogs
 Dessin à l'encre noir et rouge sur papier.
 Signé et daté 84 en bas à droite.
 H. 28,5 cm x 40 cm
 50000/60000

Porte le cachet au dos « The Keith Haring Estate
 Etiquette au dos « Tony Shafrazi Gallery »

Provenance :
 galerie Tony Shafrazi New York
 Collection Mr et Mme Cohen NY
 Collection privée



92 - Keith HARING

Feutre
 cachet d authentication de l'Estate Keith Haring
 H. 37 cm x 28 cm
 15000/20000

Atelier Keith Haring
 Acquis aupres de l'artiste par un ecrivain français
 Collection Gotlieb.Luxembourg
 Collection Paris



BANKSY



93 - BANKSY (1974),
Wrong war « Grim Reaper »
Pochoir à la bombe sur carton.
98 x 70 cm environ
35000/40000

Banksy a créé un certain nombre de panneaux différents pour la manifestation de Londres en 2003 contre la guerre en Irak mais peu d'originaux ont survécu. Il n'y a aucun moyen de le dire, mais il y a eu très peu de manifestations pour commencer. Le Studio a distribué les cartons aux amis de l'artiste qui participaient à la marche anti-guerre en 2003 pour créer une présence virale sur la marche. collection privée depuis 2003



BANKSY



94 - BANKSY (1974)
Wrong war « Bomb Hugger »
Pochoir à la bombe sur carton..
95 x 64 cm
35000/40000

Banksy a créé un certain nombre de panneaux différents pour la manifestation de Londres en 2003 contre la guerre en Irak mais peu d'originaux ont survécu. Il n'y a aucun moyen de le dire, mais il y a eu très peu de manifestations pour commencer. Le Studio a distribué les cartons aux amis de l'artiste qui participaient à la marche anti-guerre en 2003 pour créer une présence virale sur la marche).Collection Privée depuis 2003



BANKSY

Suite de 5 Pochoirs en provenant d'un ensemble de 17 pochoirs et aérosols sur carton ou toile de BANKSY exposés du 4 septembre au 25 Septembre 2021 à la villa secrète paradise Calle del Pou 7 07817 Sant Jordi .Ibiza, Exposition organisée par MODERN ART GALLERY, exposition BANKSY à Dismaland

Dismaland est un projet artistique temporaire prenant la forme d'un parc d'attractions. Créé par l'artiste anglais BANKSY, en 2015, il est situé dans la station balnéaire de Weston-super-Mare, en Angleterre, sur le site d'une ancienne zone de loisirs.

Dismaland is a temporary art project in the form of an amusement park. Created by English artist Banksy in 2015, it is located in the seaside resort of Weston-super-Mare, England, on the site of a former recreation area.

Tous les pochoirs sont encadrés dans des cadres double face



BANKSY



95 - BANKSY
Lance Roquette
Aérosol et pochoir sur carton.
H. 28,5 cm x 19 cm
18000/20000



BANKSY



96 - BANKSY

Deux enfants

Aérosol et pochoir sur carton.

signature en bas a droite numéro 1/50

Mentions manuscrites au revers: "Enjoc your free Art !!!»

H. 28,5 cm x 19 cm

15000/18000



BANKSY



97 - BANKSY

Enfant en prière

Aérosol et pochoir sur carton.

signature en bas a droite numéro 14/50

Mentions manuscrites au revers: "Enjoc your free Art !!!»

H. 28,5 cm x 19 cm

15000/18000



BANKSY



98 - BANKSY
The End
Aérosol et pochoir sur carton.
signature en bas a droite numéro 11/50
Mentions manuscrites au revers: "Enjoc your free Art !!!"
H. 28,5 cm x 19 cm
15000/18000



BANKSY



99 - BANKSY
The End
Aérosol et pochoir sur carton.
signature en bas a droite numéro 6/50
Mentions manuscrites au revers: "Enjoc your free Art !!!"
H. 28,5 cm x 19 cm
12000/15000



Roselyne CONIL



100° - Roselyne CONIL
Tante Paulette - Le pénéqué
Sculpture en résine H 120 cm et son banc en
acier peint et contre plaqué marine vernis
6000/8000

101° - Roselyne CONIL
Tante Noémie
Sculpture en résine H 130 cm et son banc en
acier peint et contreplaqué marine vernis
6000/8000



DAVID DAVID

David David, né à Nancy, est un artiste autodidacte Français.
Peintre, sculpteur et plasticien, connu pour son personnage avec son seau renversé
sur la tête.

Après plus d'une décennie, David David n'a rien à envier à ses pères et s'inscrit
sans conteste sur la scène artistique contemporaine internationale.
Bien représenté en Europe et aux États-Unis, l'artiste s'exporte à Singapour et signe
ainsi son entrée dans le marché asiatique prisé des aficionados les plus avertis. Co-
lorée, engagée, audacieuse et dotée d'une sincérité et d'une humilité certaine, l'aura
de David David ne s'arrête pas là.
Sa pugnacité et son insatiabilité font de lui un artiste très créatif qui ne fait que se
réinventer.

Désireux de se tourner vers le monumental, les villes comme Antibes, Metz,
Cannes lui ont fait confiance et y ont exposé ses œuvres de trois, quatre ou 5
mètres de hauteur.

Cet été vous aurez la chance de découvrir sa dernière exposition à ciel ouvert avec
la ville de Sainte Maxime « En Équilibre » du 20 mai au 15 novembre.



DAVID DAVID «Hercule in art»



102 - DAVID DAVID - "Hercule in art"

DAVID DAVID «Hercule in art»



DAVID DAVID - "Hercule in art" Sculpture en fibre de verre,
patine rouillée, pièce unique - Certificat d'authenticité délivré
avec l'oeuvre
250X220 cm
35000/40000

DAVID DAVID « Blind »



DAVID DAVID « Blind »



102 - DAVID DAVID "Blind" -

Sculpture en bronze poli miroir 180 cm - Oeuvre original numéroté 1/8

«La sculpture «BLIND» œuvre majeure et emblématique de l'artiste David DAVID. Ce personnage in-situ assis sur son baril ou sur son banc dans plusieurs villes de France.

Son oeuvre se faisant remarquer, David DAVID est sollicité par la ville d'Antibes suite à son exposition monumentale à Ciel Ouvert. La ville d'Antibes va acquérir ce personnage pour l'installer au sein de son espace public et ce à partir d'octobre 2023.

Ces expositions ne feront qu'accroître la notoriété grandissante de l'artiste

120000/140000

MENEKRATIS - GUICHOU Jo



104 - Athèna MENEKRATIS 1978
"Pulp Fiction" -
Encre sur panneau, pièce unique,
signé au dos -
90 x 100 cm
1500/2000-
Le portrait est constitué des paroles
de la chanson du film "Girl you'll
be a woman soon)

105 - GUICHOU Jo - Née en 1955,
France
LA FOIRE
Technique : Technique mixte sur
toile
Année : 2004
Dimensions : 100 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite
Encadré
2500/3000
Certificat d'authenticité de l'Artiste



106 - GUICHOU Jo - Née en 1955,
France
Titre La galette des rois
Technique : Technique mixte sur toile
Année : 2005
Dimensions : 97 x 130 cm
Signé et daté en bas à droite
2500/3000
Certificat d'authenticité de l'Artiste

Sacha SOSNO



107° - Sacha SOSNO, Sculpture
Table basse, 1992
Table basse en granite noir avec une tête de la divinité de la Grèce an-
tique sculptée dans la pierre pour célébrer une synergie de l'homme et
le cœur de la Terre.
H. 44 cm x 139 cm x 106 cm 300kg



Hubert Yencesse, Nu Masculin (1900-1987)



Hubert Yencesse, Nu Féminin (1900-1987)



108 - Hubert Yencesse (1900-1987)

Nu Masculin et nu Féminin

Bronze à patine brun-vert, Signé Hubert Yencesse Fonte d'édition ancienne réalisée par Alexis Rudier Cachet du fondeur Alexis Rudier

Homme : H.71 cm x L. 48 cm x P. 25 cm

Femme : H.77,5 cm x L. 48 cm x P. 30 cm

25.000/30.000

Né à Dijon d'une mère artiste-peintre et d'un père, professeur à l'école des Beaux Arts, Ovide Yencesse médailleur de talent, dont il reçut les premiers enseignements.

La guerre fait rage depuis 1914 et avec courage, à 17 ans il laisse ses carnets de dessin, se retrouve sur le front en 1917, s'engage dans la défense de la France et se retrouve dans la vie civile en 1919.

Les amis de sa famille, Bouchard, Niclausse et Landovski s'étaient penchés sur ses premiers travaux mais ce fut Pompon et surtout Maillol de 1934 à 1936, qui furent ses premiers maîtres.

Dès 1921 il exposait au Salon d'Automne., Il exposa ensuite dans les grands salons parisiens où il fut remarqué et gratifié de deux achats : « Nu accroupi » par la ville de Paris et « Femme à la coquille » par le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Puis ce fut les commandes officielles :

De grandes figures de bronze (1938) pour la tribune de la Salle des Assemblées de la Société des Nations à Genève et pour la façade du Palais de Chaillot à Paris, Flore (1937).

Puis des bas-reliefs pour les nouvelles Facultés de Dijon et pour le Musée des années Trente à Boulogne.

Le monument de Tourville à Coutances, La France au cimetière des Forces françaises libres (1957, Angleterre, Brookwood), La Loire, Orléans 1983.

Il reçut deux récompenses :

Le prix Blumenthal reçu en 1934 et le prix Auguste Rodin décerné par la Société Nationale des Beaux Arts en 1987 pour « Cinq filles sur une plage ».

Francesco MARINO DI TEANA
(1920-2012)

109- UNIVERSITE 1958 - 63

Acier Corten
Edition de 2008
Signé au poinçon de l'artiste
Daté 1958 et numéroté 8 ex. + 4 EA
H. 300 x L. 246,5 x P. 228 cm

Oeuvre référencée au catalogue raisonné de l'artiste page 213
sous le numéro 535 MDT Sc Univ158 Co300.08
100000/120000



FRANCESCO MARINO DI TEANA
Sculpteur, peintre et architecte

Né en 1920 à Teana (Italie) - Décédé en 2012 à Périgny (Val de Marne)

Tour à tour berger et apprenti maçon en Italie, chef de chantier, architecte et professeur aux Beaux-Arts de Buenos Aires (Argentine), Francesco MARINO DI TEANA s'installe à Paris en 1953.

À la fois peintre, sculpteur, architecte, poète et philosophe, il construit son œuvre sur les thèmes de la logique tri-unitaire et la sculpture architecturale.

Représenté pendant plus de vingt ans par la mythique Galerie Denise René où il est exposé aux côtés de prestigieux artistes de l'époque (Vasarely, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc, Sonia Delaunay, François Morellet, Carlos Cruz-Díez, Richard Mortensen...) il devient très proche d'artistes tels que Yaacov Agam, Jean Arp, Jean Tinguely, Jean Dubuffet, César ou Luis Tomasello et développe une grande fascination pour les architectes.

Lauréat de prestigieux prix artistiques, il est reconnu par les plus grands créateurs et critiques d'art de son temps après avoir remporté en 1962 le premier prix du concours 'Sculpture pour une usine' organisé par l'entreprise Saint-Gobain.

Précurseur des Monumenta du Grand Palais (Fontaines Monumentales, H.9 m x L.16 m en collaboration avec Saint-Gobain), il réalise plus de 40 sculptures monumentales réparties en France dont la Liberté (Fontenay-sous-Bois, Val de Marne) longtemps considérée comme la plus grande sculpture en acier d'Europe avec ses 21 mètres de hauteur pour plus de 100 tonnes d'acier Corten.

Après avoir présenté une série de grandes expositions en France au milieu des années 1970, l'artiste est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et mis à l'honneur lors d'une exposition itinérante qui s'achèvera par l'organisation d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris en 1976. L'Argentine le sollicite également en 1982 pour représenter le pays à la 40e Biennale de Venise et il reçoit le Prix de l'Académie des Beaux-Arts en 2009.

Décédé en 2012, Francesco Marino Di Teana laisse derrière lui un patrimoine artistique considérable.

Le Comité Francesco Marino Di Teana, représenté par son fils Nicolas ayant travaillé plus de dix ans à ses côtés, reste aujourd'hui plus actif que jamais à la défense, la promotion et la sauvegarde de son œuvre.

Il a notamment permis la publication du Catalogue Raisonné de l'artiste aux Éditions LOFT en décembre 2018 et la préservation de l'atelier de l'artiste qui abrite encore aujourd'hui un corpus varié de dessins, peintures, reliefs, sculptures architecturales mais aussi de nombreuses maquettes d'études.

Francesco MARINO DI TEANA
(1920-2012)



Jean-Claude FAHRI
(1940-2012)



110° - an-Claude FARHI, Formes géométriques, 2004 Sculpture Acier Corten sur socle. 53 x 32 x 40 cm L'œuvre monumentale. Formes Géométriques en acier Corten, soudées et posées sur le socle en plexiglass, signé et daté a la main par l'artiste. pièce unique.
7000/10000

Jean-Claude FAHRI
(1940-2012)

111°- FARHI Jean-Claude - (1940 - 2012, France) SANS TITRE
Technique : Technique mixte et collages sur toile Année : 2003
Dimensions : 140 x 94 cm Provenance : Collection privée Signé et daté à gauche Encadré
5000/7000



112° - FARHI Jean-Claude - (1940 - 2012, France) SANS TITRE
Technique : Technique mixte et collages sur toile Année : 2003 Dimensions : 140 x 94 cm Provenance : Collection privée Signé à droite Encadré
5000/7000

Enzo CUCCHI



113 - Enzo CUCCHI
Tryptique Lupa de Rama
H 210 cm x 100 cm
80 0/1.000

Bernard BUFFET

(1928-1999)



114* - Bernard BUFFET (1928--1999)
Assiette au Rhinocéros en argent poinçonné et gravé à l'eau forte.
numéroté B1075 1977
Diamètre 20,3 cm. Poids 208 g
Présenté dans un cadre à poser en bois et velour
350/450

115* - Bernard BUFFET (1928--1999)
Assiette au Lion en argent poinçonné et gravé à l'eau forte.
numéroté B1075 1976
Diamètre 20,3 cm. Poids 210 g
Présenté dans un cadre à poser en bois et velour
350/450



116* - Bernard BUFFET (1928--1999)
Assiette à la Giraphe en argent poinçonné et gravé à l'eau forte.
numéroté B1075 1977
Diamètre 20,3 cm. Poids 205 g
Présenté dans un cadre à poser en bois et velour
350/450

117* - Bernard BUFFET (1928--1999)
Assiette au Panda en argent poinçonné et gravé à l'eau forte.
numéroté B1075 1974
Diamètre 20,3 cm. Poids 202 g
Présenté dans un cadre à poser en bois et velour
350/450



Georges MATHIEU
(1921-2012)

118* - Georges Mathieu (1921-2012)

"Composition" vers 1945

Huile et pastel sur Toile de la période des «Limbes »
signé au dos et tampon sur la toile 03-45 .

H. 72 cm x 77 cm

18.000/22.000

En 1944, la lecture d'un ouvrage d'Edward Crankshaw révèle à Mathieu que la peinture, pour exister, n'a pas besoin d'une représentation figurative. Cette période, que l'artiste appelle les «Limbes », voit sa peinture se couvrir de lignes courbes, sinueuses, indécises, qui s'inscrivent parmi des formes vaguement ambiennes, résurgence des bas-fonds de l'inconscient. Mathieu appellera ce magma où la vie se devine et se distingue à peine un «espace matriciel».

Mathieu dispose ses toiles à même le sol et utilise des coulées issues directement des boîtes de peintures liquides pour créer, par gravité, des formes arabesques quasi aléatoires. Dans cette recherche où l'informel prédomine, Mathieu précédera de quelques années Pollock dont les travaux conduiront au dripping. Cette évolution majeure vers la non-figuration amènera Mathieu dès 1950 vers l'abstraction lyrique.

Source : Mathieu. 50 ans de création, Éditions Hervas, Paris, 2003. Bibliographie :
Cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les «Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu».

Une attestation des «Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu» en date du 2 mars 2023, sera remise à l'acquéreur indiquant la provenance de l'oeuvre.



Edoardo VILLA

(1915-2011)



138 - Edoardo VILLA 1915 (Bergame, Italie) - 1 mai 2011 (Johannesburg, Afrique du Sud)

Standing Figure, Mapogga Man

Importante Sculpture en bronze patiné

Signé et daté 1960, avec la mention « 2/3 – R.S.A »

H : 212 cm

Edoardo VILLA

(1915-2011)

119 _ Standing Figure, est une sculpture caractéristique de l'œuvre d'Edoardo Villa

Une œuvre similaire est reproduite dans l'ouvrage de Chris de Klerk et Gerard de Kamper, Villa in Bronze, Université de Pretoria, p. 78.

Artiste interculturel, Edoardo Daniele Villa, est un sculpteur plasticien sud-africain d'origine italienne qui réalise principalement ses œuvres en bronze et en acier.

Il commence sa carrière de sculpteur en se formant à l'école d'art Andrea Fontini à Milan.

Il s'est imposé comme une figure éminente de la scène artistique sud-africaine, en tant que membre de la South African Arts Association et du South African Council of Artists, et grâce à des relations de longue date avec des universités de premier plan, telles que l'Université de Pretoria et l'Université de Johannesburg.

Il a représenté l'Afrique du Sud à la Biennale de São Paulo ainsi qu'à la Biennale de Venise à cinq reprises, et a présenté plus de 100 expositions individuelles et collectives dans le monde.

Avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Edoardo Villa est enrôlé dans l'armée, est affecté en Afrique du Nord et capturé par les forces anglaises et se retrouve blessé en Égypte.

Entre 1941 et 1942, Villa est de nouveau envoyé en Afrique pendant quatre ans, en tant que prisonnier de guerre.

Durant cette période d'incarcération, des ateliers artistiques proposés aux détenus permettent à Villa de parfaire son talent et de se familiariser avec l'art africain. C'est également en prison que le sculpteur étudie l'œuvre d'Auguste Rodin.

Les conditions sommaires de sa détention se traduisent dans son œuvre, décrite comme « émotionnelle » par Von Maltitz.

En outre, Esmé Berman note que « le réalisme rodinesque a caractérisé la première phase de la carrière sud-africaine d'Edoardo Villa »

Il fut particulièrement sensible aux ravages de la guerre et aux atrocités qu'il a pu voir.

Notre sculpture, qui pourrait représenter un guerrier, illustre ce passé belliqueux dans la vie de l'artiste. En outre, la géométrisation des formes de ce personnage rappelle également la posture et les armes traditionnelles des soldats africains.

C'est après sa libération que le sculpteur décide de rester vivre en Afrique du Sud et d'y développer un art interculturel, entre l'Italie et l'Afrique.

Villa s'est particulièrement inspiré de l'art traditionnel africain, et il perçoit dans la statuaire africaine l'invention de la stylisation ou abstraction des formes du corps humain. Malgré l'influence importante de l'art africain dans son œuvre, Edoardo Villa n'a jamais défendu s'être inspiré de cette culture. Le sculpteur confesse n'avoir jamais collectionné d'œuvres africaines durant sa vie.

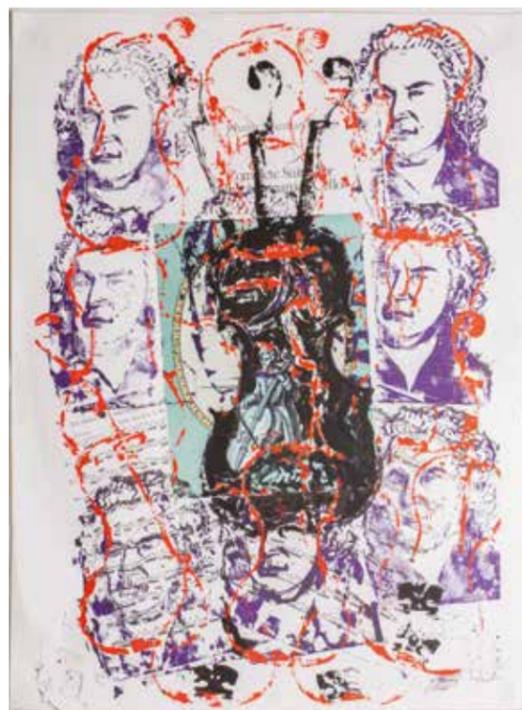
En 70 ans de carrière, le travail de Edoardo Villa a connu des transformations stylistiques remarquables.

Les têtes, les bustes et les reliefs figuratifs ont cédé la place à une abstraction stylisée et des formes modernistes inspirées du paysage artistique et culturel africain.

Sa plus grande exposition, « Villa at 80 », s'est tenue à Johannesburg en 1995, avec près de 300 œuvres exposées. Suite au succès de l'exposition, des articles ont été fréquemment publiés sur le travail de Villa, en Afrique du Sud et en Italie, soulignant l'impact de Villa sur le développement de l'art sud-africain.

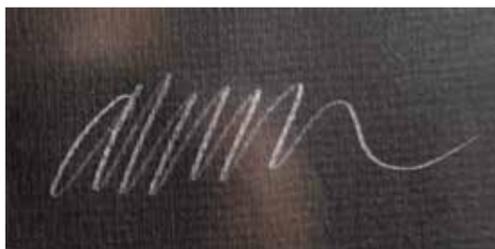
Aujourd'hui, les sculptures publiques d'Edoardo Villa marquent le paysage métropolitain de Johannesburg - ses sculptures sont mieux représentées dans cette ville que le travail de tout autre artiste.

ARMAN
(1928-2005)



120 - ARMAN ou
Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Hommage to J.S. Bach
Lithographie
H. 75 cm x 56 cm-
édition E.A 07/18
1000/1500

121 - ARMAN ou
Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Hommage to J.S. Bach II Lithographie
H. 75 cm x 56 cm
1000/1500



ARMAN
(1928-2005)



122 - ARMAN ou Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Violon Venise 2005
Patine dorée
H. 73 cm x 30 cm x 12 cm
Tiré à 99 exemplaires Porte le numéro XX/99
7000/9000

ARMAN
(1928-2005)



123 - ARMAN ou Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Violon Brisé 2005
Patine dorée
100 exemplaires Porte le numéro XXX/100
H. 73 cm x 30 cm x 12 cm
8000/9000

ARMAN
(1928-2005)



124 - ARMAN ou Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Pizzaiola 2004
Bronze soudé
Tiré à 99 exemplaires Porte le numéro XXX/99
H. 65 cm x 22 cm x 15 cm

ARMAN
(1928-2005)



125 - ARMAN ou Armand FERNANDEZ(1928-2005)
Sans titre - 2022 -
Violon découpé et jet de peintures -
Pièce unique - Signé-
H.102 cm x 73 cm
20.000/25.000

BRAQUE
(1928-2005)



126* - Georges BRAQUE (1882-1963) - La métamorphose des oiseaux
- Zetes et Calais- Sculpture en bronze dorée et patinée - Dans la période
thématique, l'oiseau est aussi un sujet majeur pour les métamorphoses, ce
thème sera repris par Braque dans de nombreuses gouaches et maquettes.
Georges Braque sélectionne principalement pour Heger de Lowenfeld
ses oiseaux qu'il transforme dans les diverses disciplines des métamor-
phoses - H55 X 50 X 12 CM
2.000
3.000

CESAR
(1921-1998)



127 - CESAR BALDACCINI
dit CESAR(1921-1998)
Poule
Lithographie rehaussé en couleur
Numéroté 100/200
Signée en bas à droite
H. 52 cm x 70 cm
300/400



128 - CESAR BALDACCINI
dit CESAR(1921-1998)
Dessin réalisé sur une nappe vers 1970 - Encadré -
D 29 cm
oeuvre unique signé
600/800

VILLEGLE - CLAVE



129 - Jacques Villeglé
sérigraphie couleur
signée et numérotée 7/30 au crayon encadré
H.50 cm x 40 cm
150/200

130 - ANTONI CLAVE com-
position gravure sur papier
signé numéroté 12/75
H. 87 cm x 65 cm
400/600

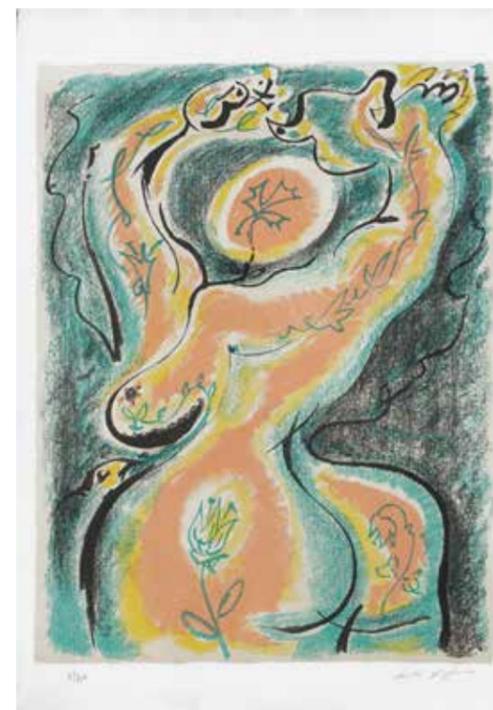


BRASILLIER - VELICKOVIC

131 - Vladimir VELICKOVIC
dessin
encadrement aluminium
H. 95 x 77 cm
2500/3000



132 - André BRASILLIER (1929)
«Le banquet»
Lithographie en couleur
H.50 cm x 66 cm
300/400



133 - André MASSON. (1896-1987)

« La Danse »

Lithographie. Ca. 1970.

Dimensions image : 480 x 630 mm.

Dimensions papier : 503 x 750 mm.

Épreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite et justifiée 8/100

134 - Jean LURÇAT. (1892-1966)

« La Fable du Monde »

Lithographie. 1959.

Dimensions image : 480 x 630 mm.

Dimensions papier : 503 x 750 mm.

Épreuve sur vélin de Rives, signée en bas à droite et justifiée 6/30



135 - Jean LURÇAT. (1892-1966)

« Les Coqs »

Lithographie. Ca. 1960.

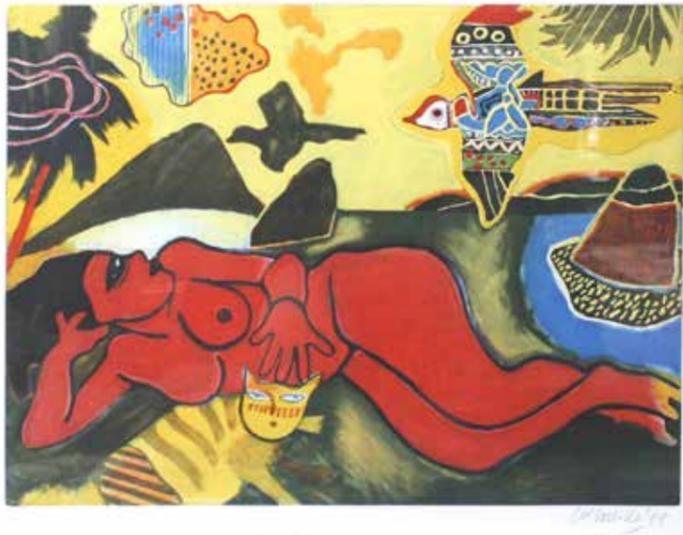
Dimensions image : 320 x 470 mm.

Dimensions papier : 452 x 565 mm.

Épreuve sur vélin d'Arches, signée en bas à droite et justifiée 2/100

Tirée à la presse à bras par Jo Berto.

Au dos tampon de justification signé par



136 - Guillaume CORNEILLE. (1922-2010)

« L'Oiseau des Îles »

Eau-forte. 1984.

Dimensions image : 450 x 595 mm.

Dimensions papier : 600 x 800 mm.

Épreuve sur papier L'incisione. Signée en bas à droite « Corneille' 91 »
et justifiée en bas à gauche : p.a. (épreuve d'artiste d'un tirage à 100 ex.)

Encadrée.



137 - BRAM VAN VELDE. (1895-1981)

« Composition » (Réf : Mason-Putman, n° 7.)

Lithographie. 1952.

Dimensions papier : 600 x 785 mm.

Épreuve sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite et justifiée 141/300 en bas à gauche.

Note : L'une des premières lithographies de Bram Van Velde.



138 - Hervé TÉLÉMAQUE. (1937-2022)

« Avec Tuteur »

Lithographie. 1982.

Dimensions image : 800 x 580 mm.

Dimensions papier : 880 x 605 mm.

Épreuve sur vélin BFK Rives. Signée en bas à droite au crayon. Titrée « Avec Tuteur » et justifiée 19/75 en bas à gauche.

Note : Lithographie créée pour la participation de la
Galerie A. Maeght à la FIAC (Grand Palais 1982).

139 - Marino MARINI. (1901-1980)

« Composition »

Pointe sèche et eau-forte. 1967.

Signée en bas à droite « Marino » au crayon et
justifiée en bas à gauche

« e.c. 4/6. »

Dimensions à vue : 385 x 305 mm.

Épreuve sur papier vélin. Encadrée.





140 - André BEAUDIN (1895-1979)
 « Feuilles »
 Lithographie. 1970.
 Dimensions : 720 x 490 mm.
 Épreuve sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite au crayon et justifiée en bas à gauche 124/500.
 Note : à servi d'affiche pour l'exposition André Beaudin, Grand Palais, 21 octobre-30 novembre 1970.



142 - Henri PFEIFFER. (1907-1994)
 « Oiseau Moqueur »
 Aquarelle sur papier. 1929.
 Dimensions : 477 x 298 mm.
 Monogrammée et datée au crayon rouge HP 29 en bas à droite,
 Annotée au dos « Cette aquarelle signée HP 29 est originale de mon époque Bauhaus » Henri Pfeiffer « ancien élève de Paul Klee »

Note : Henri Pfeiffer rejoint le Bauhaus à l'âge de 17 ans où il devient l'élève de Paul Klee. Il crée de nombreuses œuvres abstraites avec une vision renouvelée de l'utilisation et de la perception des couleurs.



141 - Alexandre Jean Louis JAZET.
 dit Minon ou Japhet (1814-1897)
 Costumes de scène.
 Suite de cinq aquarelles avec rehauts d'argent et d'or.
 Dimensions : 316 x 245 mm, chaque.

143 - Henri PFEIFFER. (1907-1994)
 « Composition abstraite en vert et jaune »
 Aquarelle sur papier. 1930.
 Dimensions : 458 x 312 mm.
 Monogrammée et datée au crayon HP 30 en bas à droite,
 Signée au dos « Pfeiffer » et notée « aquarelle ».

Note : Henri Pfeiffer rejoint le Bauhaus à l'âge de 17 ans où il devient l'élève de Paul Klee. Il crée de nombreuses œuvres abstraites avec une vision renouvelée de l'utilisation et de la perception des couleurs.





144 - Henri PFEIFFER. (1907-1994)

« Composition abstraite en rouge et violet »

Aquarelle sur papier. 1932.

Dimensions : 480 x 320 mm.

Monogrammée et datée au crayon HP 32 en bas à droite,
Annotée au dos : « Cette aquarelle signée HP 32 est originale
de l'époque Bauhaus » signée « Henri Pfeiffer »

Note : Henri Pfeiffer rejoint le Bauhaus à l'âge de 17 ans où il
devient l'élève de Paul Klee. Il crée de nombreuses œuvres
abstraites avec une vision renouvelée de l'utilisation et de la
perception des couleurs.

200/300



146 - Henri PFEIFFER. (1907-1994)

« Composition abstraite en rouge et jaune »

Aquarelle sur papier. 1930.

Dimensions : 485 x 342 mm.

Monogrammée et datée au crayon rouge HP 30 en bas à
droite,

Annotée au dos « Cette aquarelle signée HP 30 est origi-
nale de mon époque Bauhaus » Henri Pfeiffer.

Note : Henri Pfeiffer rejoint le Bauhaus à l'âge de 17 ans où
il devient l'élève de Paul Klee. Il crée de nombreuses œuvres
abstraites avec une vision renouvelée de l'utilisation et de la
perception des couleurs.

200/300

145 - Henri PFEIFFER. (1907-1994)

« Composition abstraite en rose »

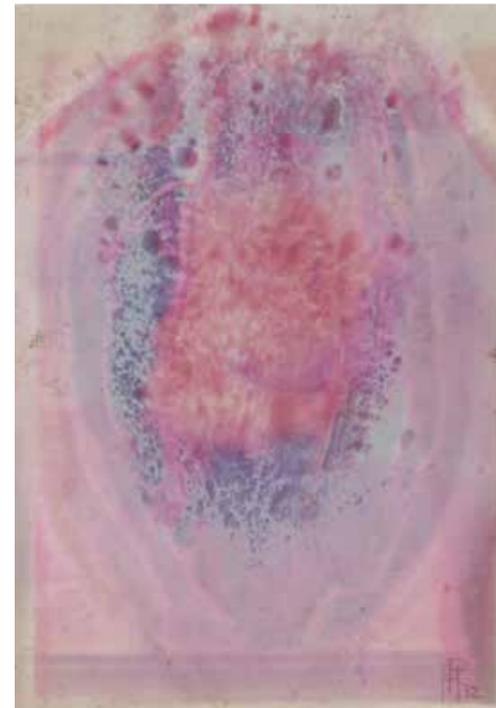
Aquarelle sur papier. 1932.

Dimensions : 485 x 342 mm.

Monogrammée et datée au crayon rouge HP 32 en bas à droite,
Annotée au dos « Cette aquarelle signée HP 32 est originale de
mon époque Bauhaus » Henri Pfeiffer.

Note : Henri Pfeiffer rejoint le Bauhaus à l'âge de 17 ans où il
devient l'élève de Paul Klee. Il crée de nombreuses œuvres
abstraites avec une vision renouvelée de l'utilisation et de la
perception des couleurs.

200/300



147 - Nicolas ALECHINSKY. Alias Nicolas ALQUIN
(né en 1958)

« Portrait de Pierre Alechinsky »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 240 x 154 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky
et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans
lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André
Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60





148 - Nicolas ALECHINSKY. Alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Autoportrait »

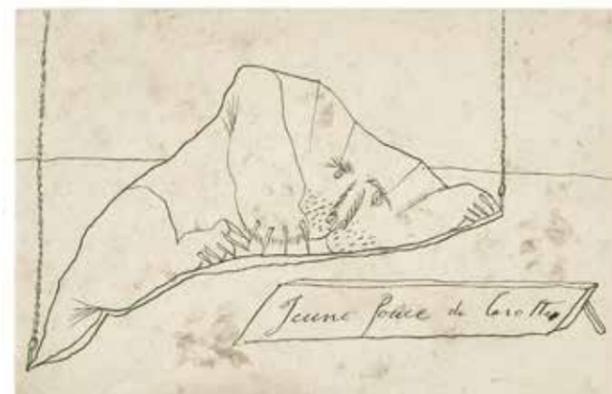
Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 240 x 154 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74, noté autoportrait.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



150

Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Jeune pouce de carotte »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 155 x 245 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

151- Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Personnage »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 240 x 155 mm.

Signé et daté au dos N. Alechinsky. 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



149. - Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Deux chats »

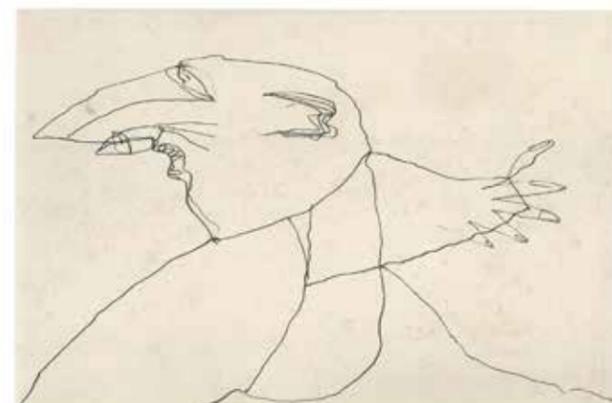
Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 223 x 155 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



152 - Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Personnage grotesque »

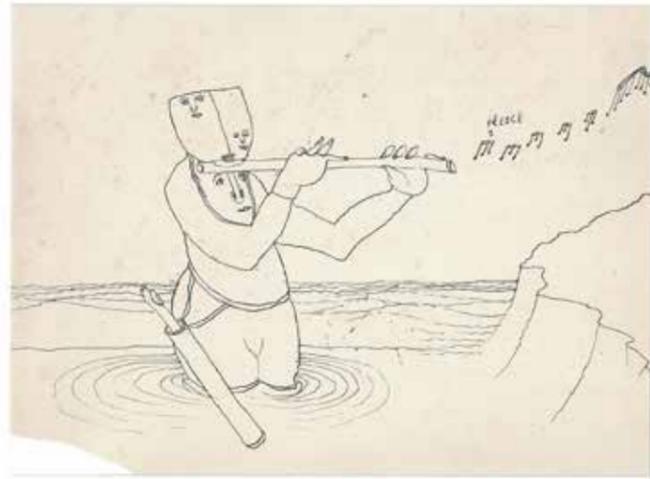
Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas au filigrane de Pierre Alechinsky. 1974.

Dimensions à vue : 155 x 240 mm.

Signé et daté au dos N. Alechinsky. 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



153 - Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Veloce »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 220 x 300 mm.

Signé et daté au dos N. Alechinsky. 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



156- Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Cheval »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 240 x 320 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky

11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60

154 - Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« HELP ! HELP ! HELP ! HELP! »

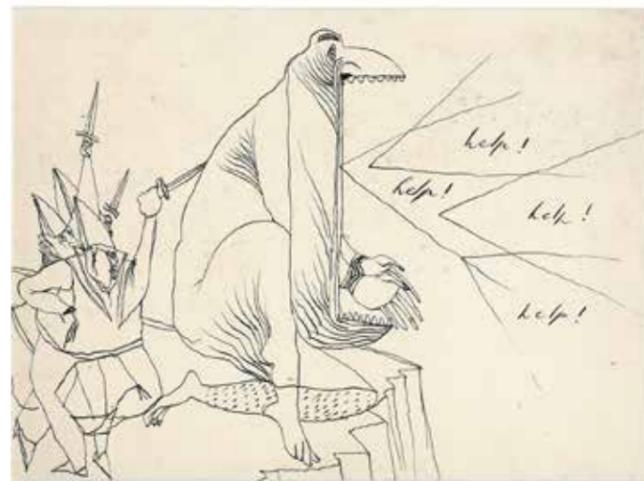
Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 220 x 300 mm.

Signé et daté au dos N. Alechinsky. 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



157 _ Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Personnage grotesque ailé »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 220 x 300 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



158 - Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Le roi et ses fous »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 220 x 300 mm.

signé et daté au dos N. Alechinsky 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60



155- Nicolas ALECHINSKY alias Nicolas ALQUIN (né en 1958)

« Lévitacion »

Dessin à l'encre de chine sur papier Richard de Bas. 1974.

Dimensions à vue : 220 x 300 mm.

signé et daté au dos Nicolas Alechinsky 11/9/74.

Note : Le sculpteur Nicolas Alquin est le fils de Pierre Alechinsky et de Micky Dendal. Ce dessin a été réalisé à l'âge de 16 ans lors d'un séjour chez son grand-père maternel, le peintre André Dendal (1901-1979) à Tourettes sur Loup.

50/60





159

Freddy WITTOP. (1911-2001)

« Femme du Harem »

Projet de costume pour Les Folies Bergères, Ca. 1940.

Crayon et aquarelle sur papier.

Dimensions : 395 x 308 mm.

signé en bas à droite au crayon rouge.

Note : Des années 1930 aux années 1980, Freddy Wittop fut l'un des principaux costumiers de Music-Hall.



161- Roger DESSERPRIT. (1923-1985)

« Composition »

Encre de chine et lavis d'encre sur papier. 1981.

signé et daté « Desserprit, 81 » en bas à gauche.

Dimensions : 650 x 500 mm.

160- Lucien COUTAUD. (1904-1977)

Lettre autographe signée, illustrée, à Mme

Marie CUTTOLI. (1879-1973)

Très belle lettre ornée datée du 1^{er} septembre 1939 dans laquelle Lucien Coutaud fait part de son inquiétude devant la crainte de la mobilisation.

Encre et gouache sur papier.

Dimensions : 270 x 216 mm.



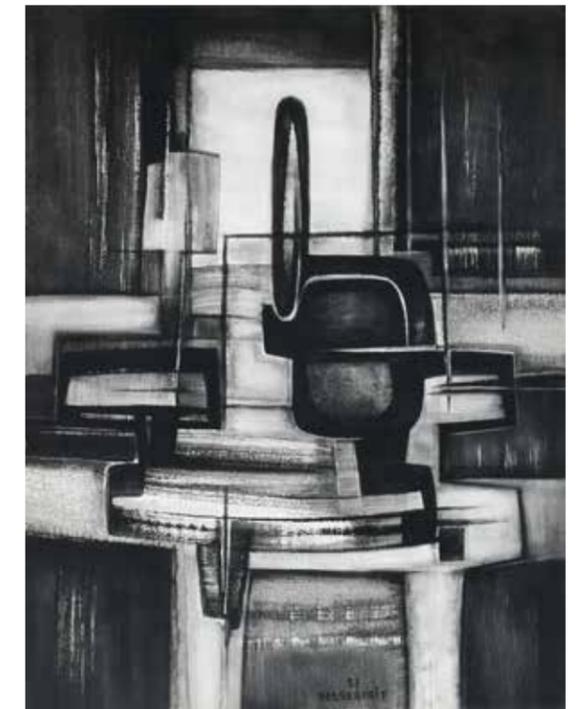
162- Roger DESSERPRIT. (1923-1985)

« Composition »

Encre de chine et lavis d'encre sur papier. 1971.

signé et daté « Desserprit, 71 » en bas au centre.

Dimensions : 650 x 500 mm.





163 - Poisson argenté

Aluminium

Pièce unique -

L'oeuvre est faite avec des pièces d'avion.

Pavimentation créée en 2010/2020, 140m de long, les animaux sont faits d'acier inoxydable, granite gris avec les yeux en verre de Murano (allumés de nuit en été), pavés de pierres diverses

H. 360 x 250 x 75 cm

30.000/40.000



Claude GILLI,



164 - Claude GILLI,
Tétons, circa 1965
Sculpture Bois peint représentant
une Silhouette de femme de profil vêtue d'un collier à «Birds»
dans un cadre bleu, fruits en nature morte
Signé GiLLi à gauche en bast
H. 98 cm x 98cm x 14 cm
15000/18000

BRITO - DAI DAI TRAN - SUTY

165* - BRITO
Pomme signé et numéroté
182/1000 sur la base
H. 25 cm x 17 cm x 12 cm
150/200



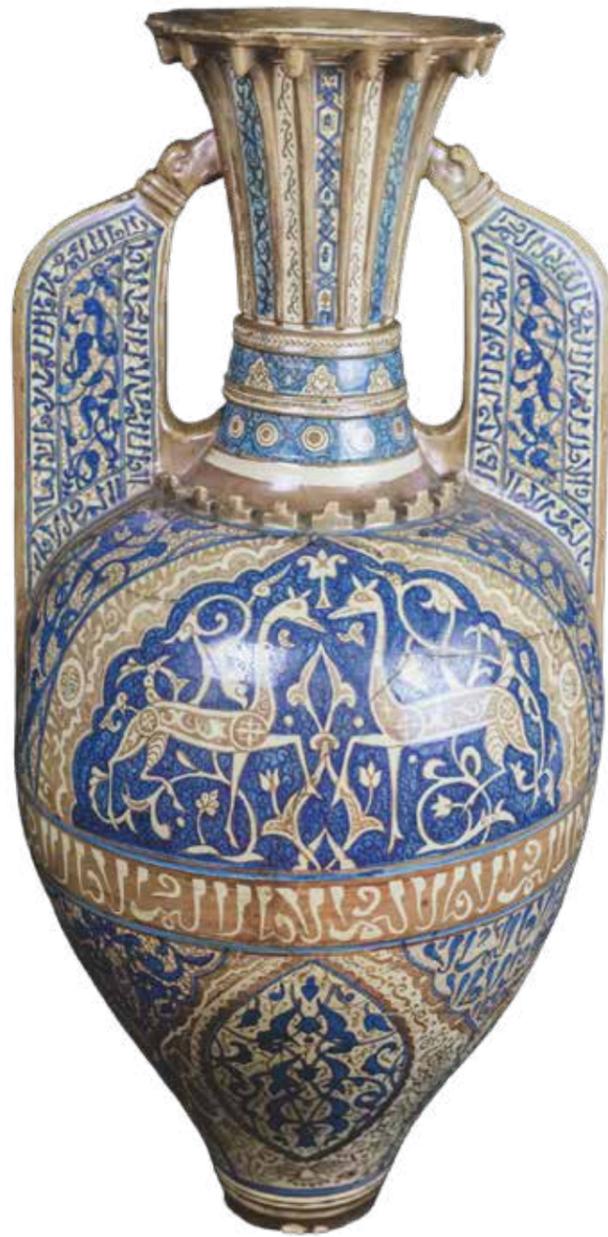
166* - Dai Dai TRAN (XXe-XXIe siècle) : Mick
& Bubble, 2009 (2/3).
Aérosol et feutre sur lamdamat contrecollé sur
Dibond, sous plexiglas.
Signé en bas à droite. H. 110 cm x L. 86 cm
Provenance : Galerie Yves Suty
200/300



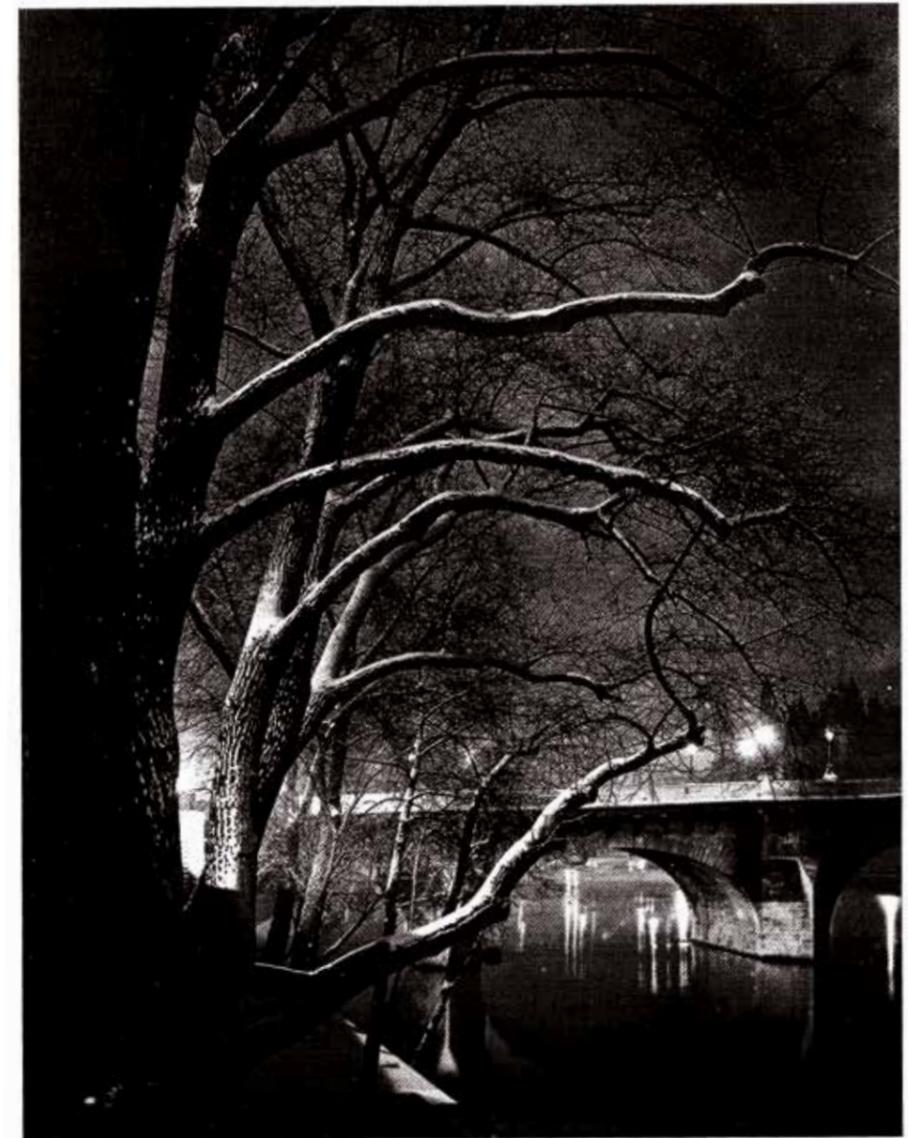
167* - Yves SUTY (1953-2014) :
Panneau éclaté.
Toile signée en bas à droite et au
dos.
H. 74 cm x L 117 cm
300/400



BRASSAI



168° - Imposante Amphore en céramique lustrée et vernisée sur son socle en fer Hispano moresque l'alambra - Feles apparents



169 - BRASSAI

Le Pont Neuf, circa 1934

Tirage d'exposition, tirage 1955 - Porte au dos la référence 579

- 51 x 40 cm -

Bibliographie : Brassai, éditions Neufs, 1952, page 36 - Provenance : Vente succession Brassai, Maître Million, 3/10/2006

«FOLIES BERGÈRES»

Suite de la collection de Mr. X

24 Photographies des spectacles et décors des «Folies Bergères» dans les années 1930 en tirage argentique d'époque.



170. Studio Keystone-Talbot
« Le coucher de la mariée »
Un Tirage argentique d'époque. 1932.
Dimensions : 180 x 240 mm.
20/30



171. Photographie WALÉRY (Charles Auguste VARSAVAUX dit Lucien WALÉRY) (1866-1935).
Trois tirages argentique d'époque. Ca. 1930.
Dimensions : 180 x 240 mm.
Tampon au dos : Reproduction interdite. Copyright Photographie Waléry,
9bis Rue de Londres, Paris.
40/60



172 - FOLIES BERGÈRES
« Décors de scène »
Deux tirages argentique d'époque. Ca. 1930.
Dimensions : 180 x 240 mm.
30/40



173 - Photographie LA BURTHE et WAROLINE.
FOLIES BERGÈRES
« Scènes »
Trois tirages argentique d'époque. Ca. 1930.
Dimensions : 180 x 240 mm.
Tampon au dos : La Burthe & Warolin, 72, rue du Rendez-Vous, Paris.
40/60



174 - Photographie WAROLINE.

FOLIES BERGÈRES

« *Orchestre* »

Deux tirages argentique d'époque. Ca. 1930.

Dimensions : 180 x 240 mm et 233 x 293 mm.

Sur l'une, tampon au dos : Photo Waroline, mention obligatoire.

Édition d'Art La Burthe et Warolin. 74, rue du Rendez-Vous, Paris. Diderot 09-42

30/40



177 - FOLIES BERGÈRES

« *Scènes. Moulin à vent, danseurs* »

Deux tirages argentique d'époque sur papier mat. Ca. 1930.

Dimensions : 290 x 390 mm.

30/40



175 - Photographie WAROLINE.

FOLIES BERGÈRES

« *Scènes* »

Deux tirages argentique d'époque. Ca. 1930.

Dimensions : 240 x 300 mm.

Signées en bas à gauche : Waroline, Paris.

30/40



178 - FOLIES BERGÈRES

« *Scènes. Gitans. Aigles, drapeaux. Rue barrée. Danseurs et danseuses* »

Trois tirages argentique d'époque sur papier mat. Ca. 1930.

Dimensions : 232 x 295 mm.

40/60



176 - Photographie WAROLINE

FOLIES BERGÈRES

« *Scène* »

Un Tirage argentique d'époque. Ca. 1930.

Dimensions : 290 x 390 mm.

Signées en bas à gauche : Waroline, Paris.

20/30



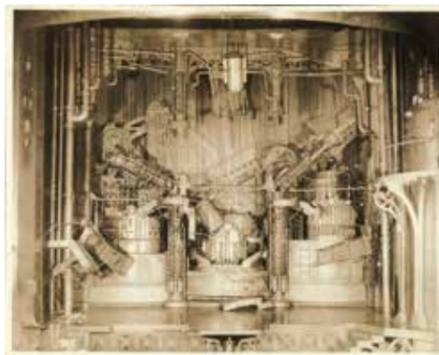
179 - FOLIES BERGÈRES

« *Scènes. Danseuses* »

Un Tirage argentique d'époque sur papier mat. Ca. 1930.

Dimensions : 295 x 395 mm.

20/30



180 - DÉCOR DE SCÈNE

« Machine imaginaire »

Tirage argentique sepia. Ca. 1938.

Signature en bas à gauche : Galaté studio. 9127-56.

Mention manuscrite au dos :

The « one grain of good » comes collapse at the « devil miel ».

Most spectacular scene of « Mima »

Dimensions : 285 x 352 mm.

50/60



181 - DÉCOR DE SCÈNE

« Fosse d'orchestre et troupe de danseuses »

Tirage argentique contrecollé sur papier toilé. Ca. 1940

Dimensions : 285 x 352 mm.

20/30



182 - JAZZ DE SCÈNE

« Lud Gluskin and his orchestra »

Tirage argentique d'époque. Ca. 1928

Dimensions : 282 x 383 mm.



223 - JAZZ DE SCÈNE

« Orchestre »

Photo Ruben SOBOL (1889-1944).

Deux Tirages argentique d'époque. Ca. 1928. .

Signées en bas à droite.

Dimensions : 290 x 390 mm.

30/40



183 - Arthur-Edmond GUILLEZ. (1885-1916)

« Portrait d'un jeune noble »

Mezzotinte et pointe sèche. Ca. 1900

Dimensions image : 357 x 355 mm.

Dimensions papier : 386 x 270 mm.

Épreuve sur papier vélin. Grandes marges.

Note : édité par la société Septentrionale de Gravure (Timbre à sec GSS) après 1916.

Remarque marginale dans la cuvette « Guillez, mort pour la patrie »

40/60

184 - Albert-Georges BESSÉ. (1871-1958)

« Mariage Mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie en présence de Saint Sebastien »

Eau-forte et Burin. Ca. 1900

D'après LE CORREGE (Antonio Allegri da CORREGGIO) (1489-1534)

Dimensions image : 276 x 262 mm.

Dimensions papier : 465 x 600 mm.

Épreuve sur papier vélin. Grandes marges.

40/60





185. - Émile-Louis de RUAZ. (1868-1931)
« Notre Dame de Paris », vue de la rue St-Julien le Pauvre)
Bois gravé. 1916
D'après Henri BERNARDEAU (1867-1946)
Dimensions image : 276 x 262 mm.
Dimensions papier : 465 x 600 mm.
Épreuve sur papier vélin.
Note : exposée au Salon des artistes français de 1924.
40/60



169** - Salomon SIGRIST. (1880-1966)
« Paysans tirant une charette »
Eau-forte. Ca. 1920.
Dimensions image : 210 x 275 mm.
Dimensions papier : 310 x 375 mm.
Très belle épreuve sur papier vélin. Signée dans
la planche.
50/60



187** - Salomon SIGRIST. (1880-1966)
« Paysage »
Eau-forte. Ca. 1920.
Dimensions image : 265 x 380 mm.
Dimensions papier : 370 x 457 mm.
Très belle épreuve sur papier vélin. Non signée.
50/60



186. - Charles FOUQUERAY. (1869-1956)
« Conduite du Tir de l'Artillerie Navale.»
Trois eaux-fortes, 1928.
Dimension image : 160 x 160 mm.
Dimension papier : 176 x 235 mm.
Épreuves sur papier vélin crème.
40/60



188** - Georges LE MEILLEUR.
(1861-1945)
« Église St-Ouen à Rouen.»
Eau-forte. 1928
Dimensions image : 425 x 525 mm.
Dimensions papier : 495 x 595 mm.
Épreuve sur papier vélin.



189** - Antoine-Pierre GALLIEN (1896-1963)
 « Abstraction »
 Gravure sur bois. 1922.
 Signée et datée en bas à droite au crayon.
 Dedicacée à Henri Malot en bas à gauche.
 Dimensions : 255 x 175 mm.
 Épreuve sur papier japon.
 80/100



190** - INITIALES P.P
 « Vase de Roses »
 Gravure sur bois. Ca. 1925.
 Signée P.P en bas à droite au crayon.
 Dimensions : 500 x 340 mm.
 Épreuve sur papier japon.
 60/80



191** - ALBERT I^{ER} (Prince de Monaco)
 (1848-1922)
 [Malacologie] « Planches de coquillages »
 5 Lithographies en couleurs. Ca. 1928.
 D'après Philippe Dautzenberg (1849-1935)
 Dimensions papier : 358 x 270 mm. Chaque
 Épreuves sur papier couché.
 Note : Extraites de : Résultats des campagnes
 scientifiques accomplies sur son yacht par Albert
 I^{er}, Prince Souverain de Monaco. Dragage dans
 l'Océan Atlantique depuis le détroit de Gibraltar
 jusqu'à l'archipel de Cap-Vert
 60/80



192 ** - ALBERT I^{ER} (Prince de Monaco)
 (1848-1922)
 [Spongiaires] « planches d'éponges de mer »
 5 Lithographies en couleurs. Ca. 1928.
 D'après G. JEANNE (18...-19...)
 Dimensions papier : 354 x 275 mm. Chaque
 Épreuves sur papier couché.
 Note : Extraites de : Résultats des campagnes
 scientifiques accomplies sur son yacht par Albert I^{er},
 Prince Souverain de Monaco.
 60/80



193** - ALBERT I^{ER} (Prince de Monaco)
 (1848-1922)
 « Annélydes polyphères »
 30 Lithographies. Ca. 1928.
 D'après P. FAUVEL (18...-19...)
 Dimensions papier : 354 x 275 mm. Chaque
 Épreuves sur papier couché.
 Note : Extraites de : Résultats des campagnes
 scientifiques accomplies sur son yacht par Albert I^{er},
 Prince Souverain de Monaco.
 60/80

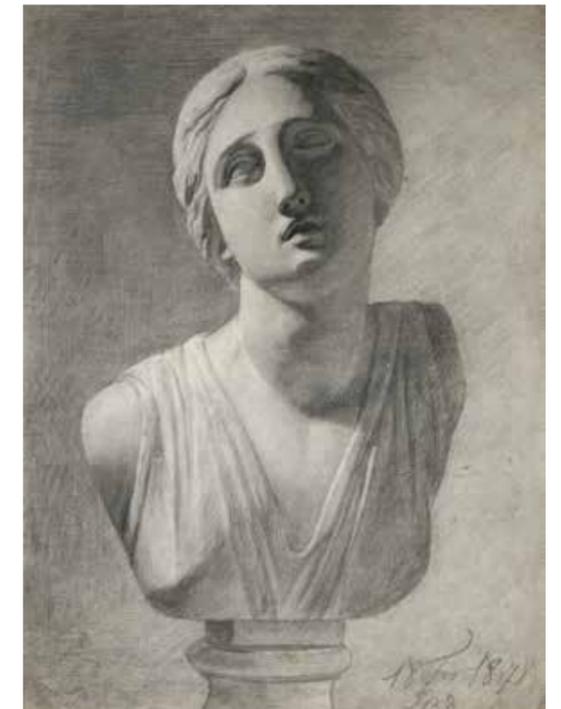


194 - [NAPOLÉON Ier] Batailles.
 Ensemble de 30 planches sur 60 extraites de l'album « Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire ». Ca 1850.
 Eaux-fortes d'après Carle Vernet, Swobach, Le Compte, Roehn...
 25 planches représentant les batailles, 5 planches représentant 100 portraits des généraux et maréchaux d'Empire, 1 planche d'un portrait de Napoléon.
 Dimensions papier : 300 mm x 465 mm.
 300/400



195** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de buste féminin de profil » Ca. 1900
 Fusain estompé sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
 Trace de signature apocryphe au crayon rouge en bas à gauche.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40

196** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de Buste féminin de face » Ca. 1900
 Pierre noire sur papier vergé filigrané
 Date et monogramme apocryphe « 18 fev. 1878. JMN. » en bas à droite.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40

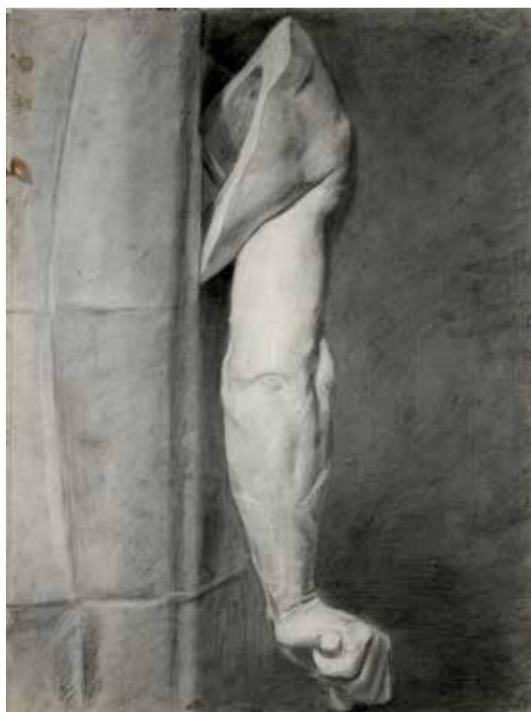


197** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de buste féminin de trois-quart » Ca. 1900
 Pierre noire sur papier vergé filigrané
 Date et monogramme apocryphe « 15 mars 1878. JMN. » en bas à droite.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40

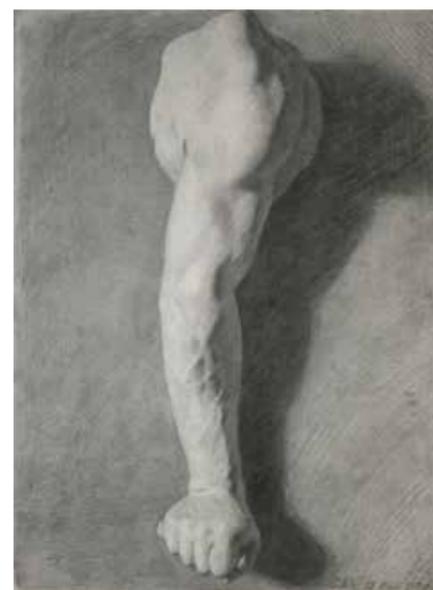
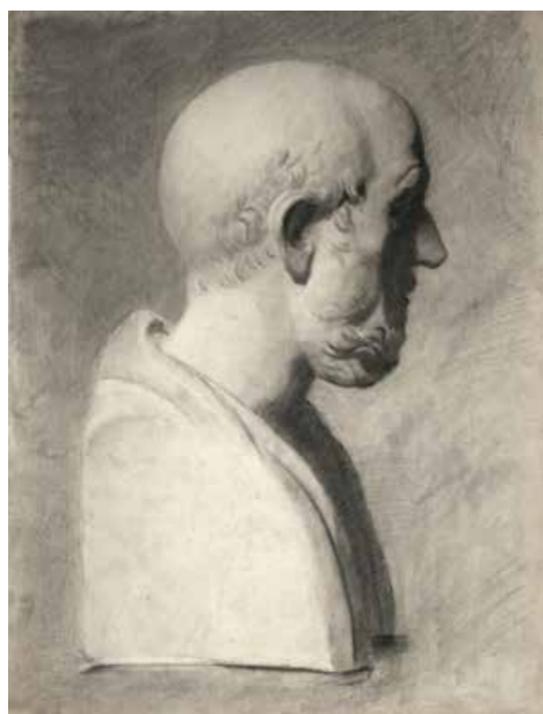


198** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de Buste féminin de trois-quart » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40

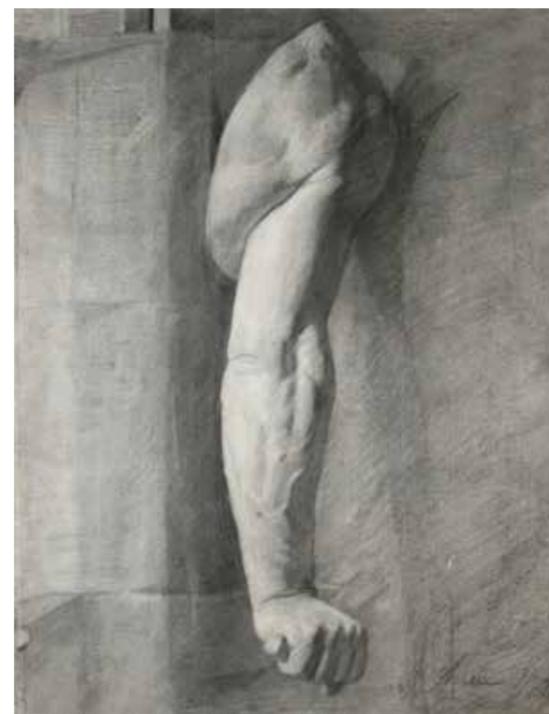
199** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de bras » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
Date et monogramme apocryphe 15 avril 1878. JMN. en bas à droite.
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40



200** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de buste d'Hippocrate de profil » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané
Pierre noire sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40



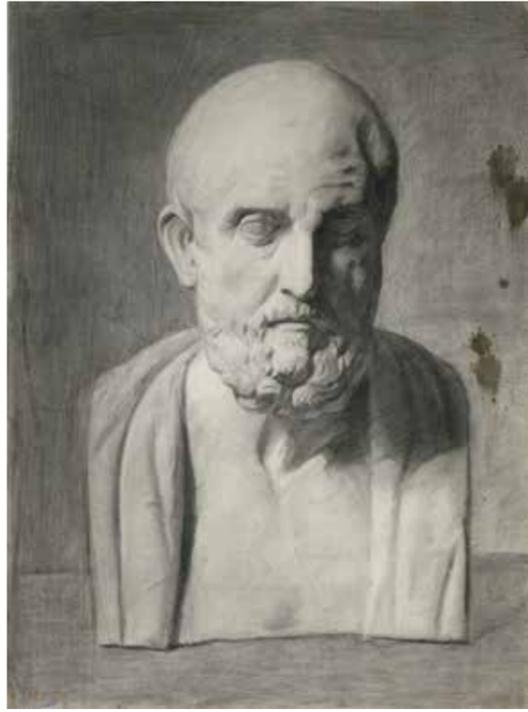
202** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de bras » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
Date apocryphe. « 17 mars 78 » en bas à droite.
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40



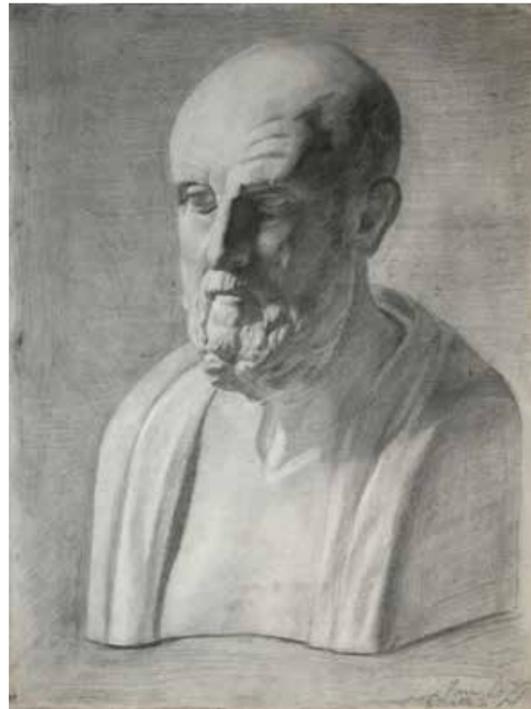
201** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de bras » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
Date et monogramme apocryphe « JMN.25 mars 1878. » en bas à droite.
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40



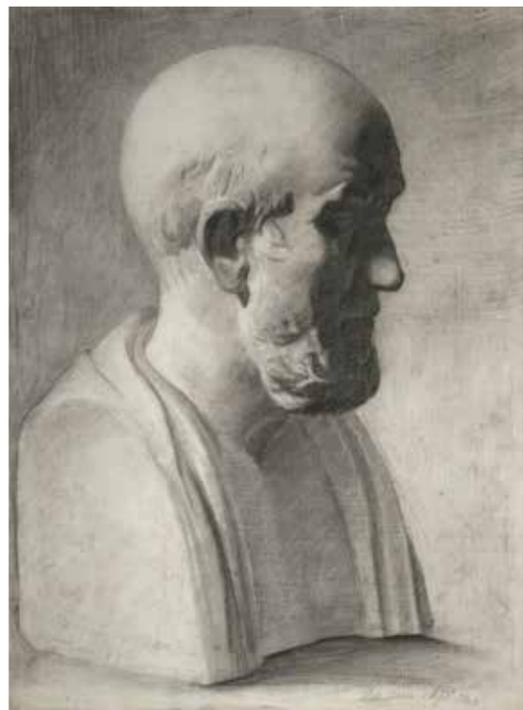
203** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
« Étude de bras » Ca. 1900
Pierre noire sur papier vergé filigrané « R Montgolfier Annonay 1779 »
Date apocryphe. « 10 avril 1878 » en bas à droite.
Dimensions : 560 x 417 mm.
30/40



204** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de Buste d'Hippocrate » Ca. 1900
 Pierre noire sur papier vergé filigrané.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40



205** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de Buste d'Hippocrate » Ca. 1900
 Pierre noire sur papier vergé filigrané.
 Date et monogramme apocryphe « 14 juin 79. JMN. » en bas à droite.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40



206** - DESSIN D'ACADÉMIE D'APRÈS LE PLÂTRE
 « Étude de buste d'Hippocrate de profil » Ca. 1900
 Pierre noire sur papier vergé filigrané.
 Date et monogramme apocryphe « 24 juin 1878. JMN. » en bas à droite.
 Dimensions : 560 x 417 mm.
 30/40

GOLF - ÉQUITATION - TENNIS - PADEL
 VTAE

HÔTEL *** - SPA - RESTAURANTS - BOUTIQUE
 CAVE À VIN

dbb
 COLLECTION BARBOSSI

L'authenticité est notre luxe. Le charme, son expression.

MIEL DE PROVENCE
 DOMAINE DE BARBOSSI

WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR
 MANDELIEU-LA NAPOULE - BAIE DE CANNES
 info@ddeb.fr • Tél. : +33 (0)4 93 49 42 41

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération. - "Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé."

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1. Catalogue de vente

Les lots sont vendus, à titre volontaire ou judiciaire respectivement par ROIS & VAUPRES ENCHERES, la SCP FATTORI-ROIS ou Maître Mathilde VAUPRES, résidence de Vire.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels garantissent l’authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation de l’objet et portés au procès- verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. L’Hôtel des ventes se tient à leur disposition pour leur fournir tous renseignements sur l’état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression de la perception du lot par l’Hôtel des ventes, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait. Les indications données sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son appréciation par l’acquéreur potentiel et restent soumises à sa seule appréciation personnelle. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut ou réparation.

Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations ; elles peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions sont données à titre purement indicatif, charge à l’acquéreur de vérifier auprès de sa banque les taux de change qui lui seront appliqués.

Les lots suivis * peuvent appartenir à un membre de l’équipe ou à un de leur proche.

2. Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; elle se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En sus du montant de l’adjudication, l’acheteur devra acquitter par lot les commissions (frais de vente) qui seront indiquées pour chaque vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et des taxes.

L’Hôtel des ventes sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fourni l’adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire, qui devra communiquer les renseignements nécessaires demandés.

Dès l’adjudication prononcée,

- L’adjudicataire devient propriétaire de son lot.

o Illestdoncsoussonentièretseulesresponsabilité,

o Il ne pourra recourir contre l’Hôtel des ventes si le lot se trouve volé, perdu ou dégradé,

- Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer son lot.

Le lot ne sera délivré à l’acquéreur en personne ou au tiers qu’il aura désigné après en avoir informé L’HÔTEL DES VENTES qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes y afférant.

A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, L’HÔTEL DES VENTES pourra, selon son choix,

- Poursuivre l’adjudicataire pour le paiement de son achat,

- Et/ou remettre le bien en vente sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ;

- Annuler la vente de plein droit ;

Sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, L’HÔTEL DES VENTES se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant (à sa convenance) :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- La facturation de frais de garde et de stockage,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L’HÔTEL DES VENTES pourra procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant.

L’HÔTEL DES VENTES se réserve d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales.

Les achats qui n’auront pas été retirés dans les quinze jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris) pourront faire l’objet d’une facturation supplémentaire au propriétaire qui devra en régler le coût ; des frais de stockage et de magasinage seront alors facturés au propriétaire du lot laissé à l’étude, ceci concernant tant les acheteurs que les vendeurs.

Tout lot qui aura été laissé à l’Etude par un déposant et dont la vente n’a pu être conclue (et ce qu’elle qu’en soit la raison : absence d’enchères, prix de réserve par trop élevé et absence d’accord avec son propriétaire, etc.) devra être récupéré par son dépositaire dans le mois suivant la demande de l’Hôtel des ventes ou sa date de passage en vente.

Dans l’hypothèse où le lot ne serait pas récupéré dans les délais impartis il sera revendu pour le compte de l’Hôtel des ventes.

3. Incidents de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. Conditions de règlement

4.1 Clients résidant en France

La vente est faite expressément au comptant.

Le prix d’adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros.

L’adjudicataire paiera à L’HÔTEL DES VENTES, le prix principal de son enchère, augmenté des frais.

Les frais diffèrent selon que la vente est judiciaire ou volontaire et que l’acquisition est faite en salle ou par internet. Pour les lots volontaires, les frais sont de 24 % HT (28,80% TTC) quelle que soit la nature du lot (exception faite des véhicules et de certaines ventes pour lesquelles des frais spécifiques sont appliqués). Pour les lots judiciaires, les frais s’élèvent à 14,28 % TTC. Le paiement par carte bancaire par téléphone est possible (métropole et ventes volontaires uniquement).

Conformément à l’article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l’acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l’acquéreur.

Tout acquéreur de l’Union européenne, assujetti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d’identification en vue d’une livraison intra-communautaire et justifier de l’expédition vers un autre Etat membre. L’acquéreur hors communauté européenne doit signaler, lors de la vente, son intention d’exporter. Il dispose de 30 jours pour régulariser son dossier.

L’HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d’une fausse déclaration de l’acquéreur.

L’adjudicataire pourra s’acquitter du paiement de son lot de la façon suivante :

- En espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu’à 1 000 €

· Ou jusqu’à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport)

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit (sauf American Express)

En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

L’HÔTEL DES VENTES sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements fournis par l’adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de celui-ci, qui devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

4.2. Clients non-résidents français

Les clients hors métropole devront s’acquitter de leur achat par règlement SWIFT avant toute délivrance de l’objet.

En cas de paiement par chèque non certifié :

- Le lot adjugé ne pourra être délivré à l’adjudicataire que lorsque le paiement effectif du bordereau aura été perçu par l’Hôtel des ventes.

- Deux pièces d’identité valables lui seront demandées.

Il est conseillé aux acheteurs d’obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.

5. Ordres d’achat

L’HÔTEL DES VENTES se charge d’exécuter gratuitement les ordres d’achat qui lui sont confiés, en particulier par les acquéreurs potentiels ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d’achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d’un chèque ou d’un relevé d’identité bancaire, ainsi qu’une copie recto verso d’une pièce d’identité.

Toute enchère confirmée vaut acceptation du prix et de la description des biens mis en vente, entraînant ainsi la formation d’un contrat de vente conclu à distance.

Les ordres d’achat sont une facilité offerte à nos clients. L’HÔTEL DES VENTES ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur et ce quelle qu’en soit la cause origine.

Si L’HÔTEL DES VENTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

6. Enchères par téléphone

Les enchères par téléphone sont possibles uniquement pour les lots dont l’estimation est supérieure à 200€. Tout client souhaitant enchérir par téléphone doit en faire la demande par écrit au plus tard 24 heures avant la vente. Cet écrit devra être accompagné d’un relevé d’identité bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’acquéreur potentiel.

L’HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.

L’opérateur de ventes peut refuser d’exécuter l’ordre d’achat confié par l’utilisateur ou de répondre à la demande d’enchère téléphonique lorsque :

- la vérification d’identité ou de solvabilité n’a pu être effectuée ;

- le lot sur lequel porte l’ordre d’achat ou la demande d’enchère téléphonique a fait l’objet de modifications et que l’opérateur de ventes n’a pas pu joindre l’utilisateur pour l’en informer ;

- si la demande d’enchère téléphonique excède la capacité d’appel de l’opérateur de ventes.

7. Enchères en ligne via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d’expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait qu’Interencheres communique à L’HÔTEL DES VENTES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L’HÔTEL DES VENTES se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d’information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d’achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez L’HÔTEL DES VENTES, s’il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l’acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d’adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules judiciaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule).

• Pour les autres ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L’HÔTEL DES VENTES ne peut garantir l’efficience de ce mode d’enchères et ne peut être tenu pour responsable d’un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. L’HÔTEL DES VENTES ne peut garantir l’efficience de ce mode d’enchères et ne peut être tenu pour responsable d’un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

7.1. Ordres d’achat secrets via interencheres.com

L’HÔTEL DES VENTES n’a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L’exécution de l’ordre s’adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d’enchères est défini par les intervalles suivants : jusqu’à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d’achat secret, vous autorisez L’HÔTEL DES VENTES, s’il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l’acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d’adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules judiciaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule).
• Pour les autres ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L’exécution de l’ordre s’adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d’enchères est défini par les intervalles suivants : jusqu’à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d’achat secret, vous autorisez L’HÔTEL DES VENTES, s’il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l’acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d’adjudication (soit +3,60 % TTC).
- Pour les véhicules judiciaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule). • Pour les autres ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'Hôtel des ventes de Paris

L’HÔTEL DES VENTES ne peut garantir l’efficacité de ce mode d’enchères et ne peut être tenu pour responsable d’un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

7.2. Obligations de l'utilisateur (en Live)

L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

Il est responsable, à ses frais exclusifs, de l'acquisition, la mise en place, la maintenance et la connexion des différents éléments de la configuration et des moyens de télécommunication nécessaires à l'accès au site et aux services.

L'utilisateur s'engage à utiliser le site dans le respect des Conditions Générales d'Utilisation et de la loi applicable et à adopter un comportement loyal vis-à-vis de l'opérateur de ventes. L'utilisateur s'engage à fournir des informations personnelles exactes dans les formulaires qu'il communique à l'opérateur de ventes.

L'opérateur de ventes ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

L'utilisateur garantit qu'aucun élément qu'il transmet ne porte atteinte aux droits de tiers, ni n'est contraire à la loi et aux règlements en vigueur.

A défaut, l'opérateur de ventes se réserve le droit d'exercer toute action appropriée, y compris en retirant le contenu interdit, suspendant ou refusant les enchères de l'Utilisateur concerné ou en exerçant toute action, y compris judiciaire.

7.3. Responsabilité de l'opérateur de ventes

L'opérateur de ventes s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du site, de le maintenir accessible 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24. Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration ou de mises à jour, en raison de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'Internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

L'opérateur de ventes s'engage à limiter, au maximum de ses moyens, ce type d'interruption. L'opérateur de ventes, ses dirigeants, employés ou mandataires, ne sauraient être tenus responsables des dommages indirects, des pertes commerciales, d'un manque à gagner ou d'une atteinte à l'image de marque résultant de l'utilisation des services.

Les réseaux sur lesquels circulent les contenus présentent des caractéristiques et capacités diverses et sont susceptibles d'être saturés à certaines heures de la journée, ce qui est de nature à affecter leur délai de téléchargement ainsi que leur accessibilité.

L'opérateur de ventes ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à toute autre circonstance

étrangère à l'opérateur de ventes.

8. Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (TEMIS)

ROIS & VAUPRES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication resté impayé dans les 15 jours suivant la date de vente auprès de ROIS & VAUPRES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

8.1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par ROIS & VAUPRES ENCHERES.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par ROIS & VAUPRES ENCHERES est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

8.2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II «Des ventes aux enchères» du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'Hôtel des ventes de Paris

8.3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, ROIS & VAUPRES ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

8.4. Durée d'inscription

L'Hôtel des ventes de Paris

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

8.5. Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et ROIS & VAUPRES ENCHERES ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

ROIS & VAUPRES ENCHERES, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

8.6. Droits des personnes

L'Hôtel des ventes de Paris

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROIS & VAUPRES ENCHERES : par écrit auprès de [coordonnées de ROIS & VAUPRES ENCHERES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

8.7. Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROIS & VAUPRES ENCHERES de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

9. Conditions d'expédition et de récupération des lots

Nous informons notre clientèle que ROIS & VAUPRES ENCHERES ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille.

ROIS & VAUPRES ENCHERES se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessite d'être pris en charge par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par ROIS & VAUPRES ENCHERES au cas par cas.

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant ROIS & VAUPRES ENCHERES de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de ROIS & VAUPRES ENCHERES.

ROIS & VAUPRES ENCHERES n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents. Le lot acheté voyagera à ses seuls risques et périls. Une décharge de responsabilité sera être réclamée à l'acheteur.

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur.

9.1. Nos prestataires

Nous proposons aux adjudicataires les possibilités suivantes pour l'expédition de leurs lots :

Leurs coordonnées seront adressées à chaque adjudicataire pour l'obtention d'un devis. Ils organisent régulièrement des déplacements jusqu'à notre Hôtel des Ventes afin d'y récupérer les lots des acheteurs qui ont accepté et réglé leur devis d'expédition ou de transport.

L'emballage et l'expédition se font ensuite depuis leurs locaux, sous leur entière responsabilité. De même, la prise en charge de lots pour un transport par voie routière n'engage aucunement la responsabilité de L'HÔTEL DES VENTES.

9.2. Dépôt à Paris

L'HÔTEL DES VENTES offre la possibilité de déposer les lots à son adresse parisienne (sur demande, en nous appelant ou en nous envoyant un mail).

Des dates sont régulièrement planifiées pour ce service (environ tous les mois) selon l'agenda du commissaire-priseur.

France EXPORT, rue Saint-Georges, 75009 Paris
Mme Dominique Decatoire : 1francexport@gmail.com

Il est préférable de téléphoner avant de se déplacer, le bureau pouvant être fermé durant ses horaires d'ouverture habituels.

Les lots ne doivent pas excéder une dimension maximale approximative de 1 x 1 x 1 m, pour un montant variant entre 20 et 50 € selon la dimension et le prix d'adjudication des lots.

L'Hôtel des ventes de Paris

Crédits photos et remerciements

L'Hôtel des ventes de Paris

Pour les photos

Ecrind'Art* - laetitia striffling -Vincent LUC - Agence Phar - Jérémie Beylard

L'Hôtel des ventes de Paris

Nous remercions toute l'équipe Rois-Vauprès pour toute leur implication dans la réalisation de ce catalogue, ainsi que Mr D. pour toute l'aide qu'il nous a apporté à sa réalisation.

L'Hôtel des ventes de Paris



162 G - ESTAMPE JAPONAISE

« *Geisha muscenne au shamisen* »

Bois gravé. Ca. 1830 - Epreuve sur papier japon. Collée « à l'hirondelle »

Inscription au crayon sur le papier de montage « Yoshi Tani »

Dimensions : 340 x 225 mm. (format alban)

Estimation 40/50

Note : Le shamisen est un instrument traditionnel japonais.

C'est un instrument à cordes pincées de la famille des luths.



163 G - ESTAMPE JAPONAISE

« *Vue d'un fleuve* »

Bois gravé. Ca. 1830 - Epreuve sur papier japon. Collée « à l'hirondelle »

Inscription au crayon sur le papier de montage « Hiroshige »

Dimensions : 218 x 340 mm. (format alban)

Estimation 40/50

164 G - ESTAMPE JAPONAISE - KAWASE HASUI. (1883-1957)

« *Ocha-No-Mizu, Tokyo* »

Bois gravé. 1926 - Epreuve sur papier japon. Collée « à l'hirondelle »

Inscription au crayon sur le papier de montage « Hasui Ochonomizu »

Dimensions : 392 x 264 mm.

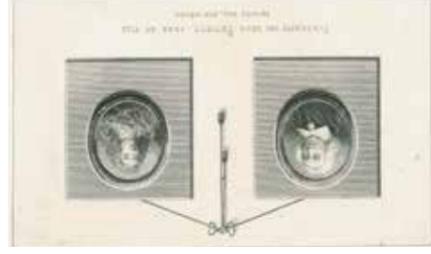
Estimation 40/50

Note : d'une série de vingt vues de Tokyo. (Tôkyô nijûkei)

La suite des Gravures et estampes
de la collection de Mr. X.
sera vendu dans la vente du
Dimanche 4 juin 2023 à 14h30
au « Logis d'Azur »
Les lots seront suivis **



159 G - Alphonse-Charles MASSON. (1814-1898)
 « Portrait d'Eugène DELACROIX par GÉRICAULT »
 Eau-forte, 1875 - Epreuve sur papier vélin. Editée par l'Artiste,
 imprimée par Ch. Chardon aîné, Paris.
 Dimensions l'image : 150 x 115 mm.
 Dimensions papier : 265 x 180 mm.
 Estimation 15/20



158 G - Léon GAUCHEREL. (1816-1886).
 « Portraits des deux Petitot, père et fils, peints par eux-mêmes »
 Eau-forte XIX^e. - Epreuve sur papier vergé filigrané
 D'après Jean PETITOT (1607-1691)
 Dimensions image : 112 x 188 mm.
 Dimensions papier : 175 x 262 mm.
 Estimation 15/20
 Note : Planche de la Gazette des Beaux-Arts représentant le
 portrait des deux célèbres peintres émailleurs du XVII^e siècle.



157 G - Charles CHAPLIN. (1825- 1891)
 « Paysage au Berger »
 Eau-forte. Ca. 1870 - Epreuve sur chine appliquée
 Dimensions image : 172 mm x 93 mm.
 Dimensions papier : 230 x 155 mm.



156 G - [Religion] Imagerie Populaire
 « Le Chant du Coq rappelle S' Pierre à son Devoir »
 Lithographie de colportage colorisée à la gomme.
 Ca. 1865 - Epreuve sur papier vélin
 Dimensions papier : 440 mm x 300 mm.
 Estimation 10/15



155 G - [Religion] Imagerie populaire de WISSEMBOURG
 « Saint Pierre » — « Saint Jacob »
 Deux lithographies de colportage colorisées à la gomme.
 Ca. 1865 - Epreuves sur papier vélin.
 Dimensions papier : 644 mm x 574 mm.
 Estimation 20/30



161 G - Alfred-Louis BRUNET-DEBAINES. (1845-1875)
 « L'Orage »
 Eau-forte, 1891 - Epreuve sur chine appliquée. Imprimée par Boussood Valadon successeurs de Goupiil.
 D'après Camille COROT. (1796 -1837)
 Dimensions image : 364 x 495 mm.
 Dimensions : 524 x 630 mm.
 Estimation 80/100



160 G - Francs Job « Frank » SHORT. (1857-1945)
 « Flattord Lock » (L'Écluse de Flattord)
 Manière noire, 1889 - Epreuve d'artiste sur papier vélin. Signée au crayon dans la marge inférieure.
 D'après John CONSTABLE. (1776 -1837)
 Dimensions image : 328 x 431 mm.
 Dimensions papier : 500 x 390 mm.
 Estimation 100/120

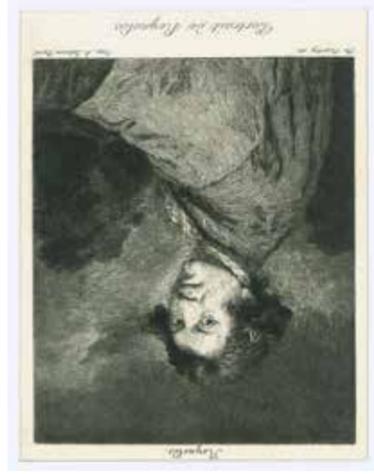


153 G - Augustin BURDET. (1798-1871)

« Immaculée Conception »
Burin, Ca. 1860 - Épreuve sur papier vélin
D'après Bartolomé Esteban MURILLO (1617-1682)
Édité par Maurice Barbot.

Dimensions image : 430 x 298 mm.
Dimensions papier : 620 x 522 mm.

Estimation 40/50



152 G - Charles COURTRY. (1846-1897)

Portrait du peintre Joshua REYNOLDS
Eau-forte, Ca. 1860 - Épreuve sur papier vergé imprimée par Salmon
Dimension image : 130 x 105 mm.
Dimension papier : 275 x 175 mm.

Estimation 20/30

Dimensions papier : 272 x 180 mm

Dimensions image : 138 x 110 mm.

D'après Horace CASTELLI (1825-1889)

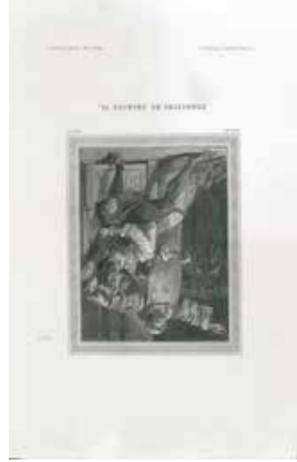
Trois gravures sur acier, Ca. 1860 - Épreuves sur papier vélin

- « Exorcisme de Charles VI »

- « Présentation de Cottillon 1^{er} à Louis XV »

- « Le Decampativos » (Le decampativos était une fête nocturne à connotation grivoise)

151 G - [Histoire-Moeurs] LECHARD. (18...-18..)



Note : planches extraites d'un ouvrage sur la mythologie grecque.

Estimation 80/100

Dimensions papier : 250 x 330 mm.

Prêtresse, Une femme et deux hommes.

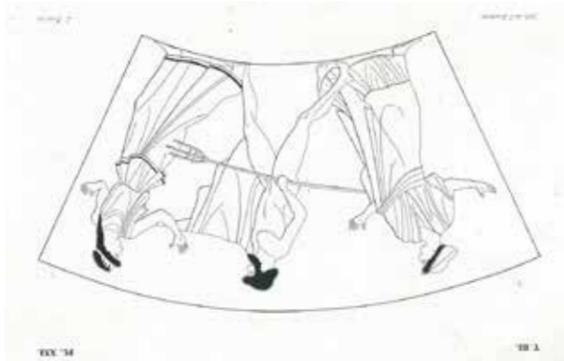
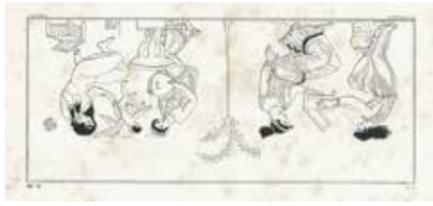
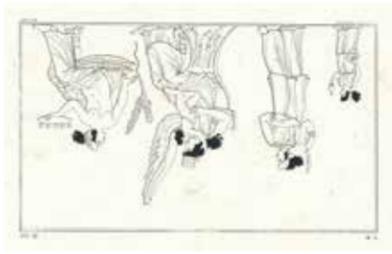
Muse jouant de la cithare, trois femmes, Apollon tenant une patera assis dans un char ailé -

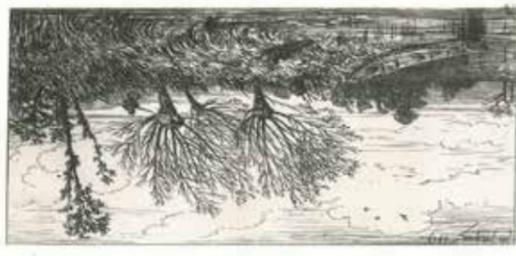
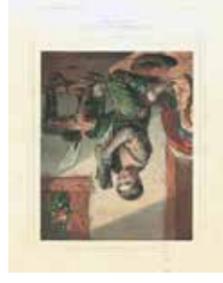
Jeune fille - Baigneuse, Vénus et Cupidon - Psyché, Vénus et Cupidon - Servantes, Poseïdon,

Vénus et Cupidon - Servantes, Vénus et Cupidon, Vénus et Cupidon, Toilette de Vénus - Grâces,

Suite de 12 planches lithographiées. 1861 - Épreuves sur papier vélin

154 G - [MYTHOLOGIE GRECQUE] Alexis HOUSSELIN. (18...-18..) et L. PETIT. (18...-18..)





144 G - Denis-Auguste-Marie RAFFET. (1804-1860)

Suite de 6 lithographies Napoléoniennes. Ca. 1835

Epreuves sur papier vélin

- Bonaparte, Général en chef de l'armée d'Egypte.

- Je n' tire pas

- Marche d'une division

- Le Vendémiaire

- Représentant du peuple

- 1813

Dimensions papier : 280 x 395 mm

Note : d'un album de douze sujets basés sur des incidents survenus sous

la Terreur et l'Empire, publié par Gihaut en 1835



145 G - Bernard-Romain JULIEN. (1802-1871)

« Couple »

Lithographie aux deux crayons. Ca. 1840 - Epreuve sur papier vélin

Dimensions papier : 600 x 516 mm

NOTE : Etude aux deux crayons, véritable virtuosité du rendu lithographique.

146 G - Philipp-Hermann EICHENS. (1813-1886)

« Contentement Passe Richesse, Toilette du Petit Savoyard »

Lithographie aquarelle. 1844 - Epreuve sur papier vélin

D'après Joseph HORNUNG (1792-1870)

Dimensions image : 225 mm x 180 mm.

Dimensions papier : 337 x 258 mm

Estimation 10/15

147 G - Charles-Émile JACQUE (1813-1894)

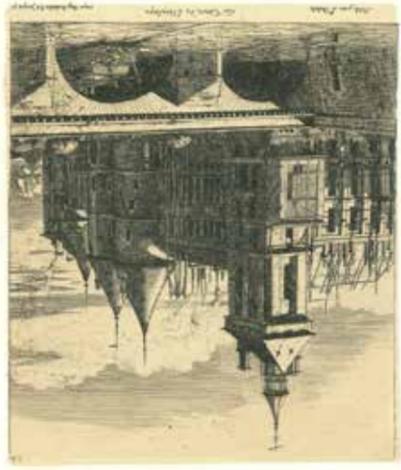
« Chasseur au Bord d'un Étang »

Eau-forte, 1845 - Epreuve sur papier vélin

Dimensions l'image : 75 x 134 mm.

Dimensions papier : 240 x 317 mm

Estimation 30/40



148

148 G - Charles MERYON. (1821-1868)

« La Tour de l'Horloge. » (Détail 28.)

Eau-forte, 1852. État définitif - Epreuve sur chine appliquée à l'adresse de Delâtre. Publié par L'Artiste.

Dimensions image : 255 x 182 mm.

Dimensions papier : 227 x 308 mm

149 G - Charles MERYON. (1821-1868)

« La Pompe Notre-Dame. » (Détail 31.)

Eau-forte, 1852. 7^e état - Epreuve sur chine appliquée à l'adresse de Delâtre. Publié par L'Artiste

Dimensions image : 170 x 247 mm.

Dimensions papier : 222 x 308 mm



Estimation 150/200

150 G - Daniel-John POUND. (1820-1894) et LEVY. (18...-18...)

- « Portrait de Raphaël »

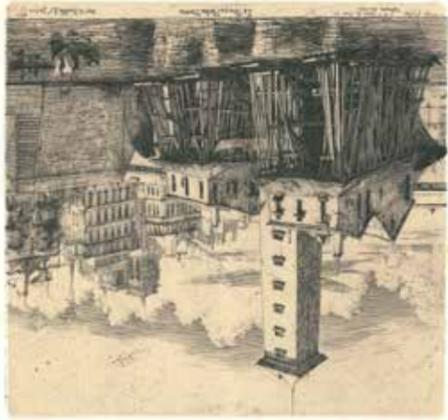
- « Portrait de Raphaël »

Deux burins et mezzotinte. Ca. 1860 - Epreuves sur papier vélin

Dimensions image : 138 x 110 mm.

Dimensions papier : 272 x 180 mm

Estimation 15/20



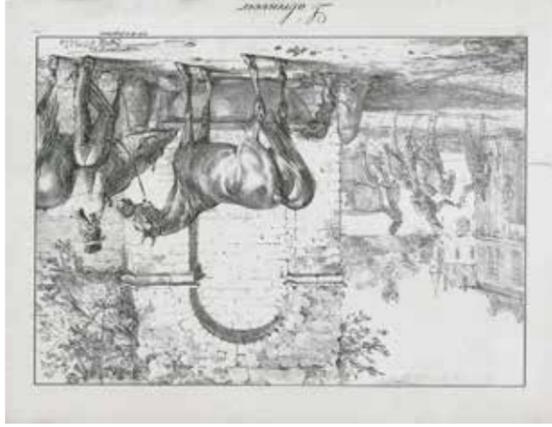
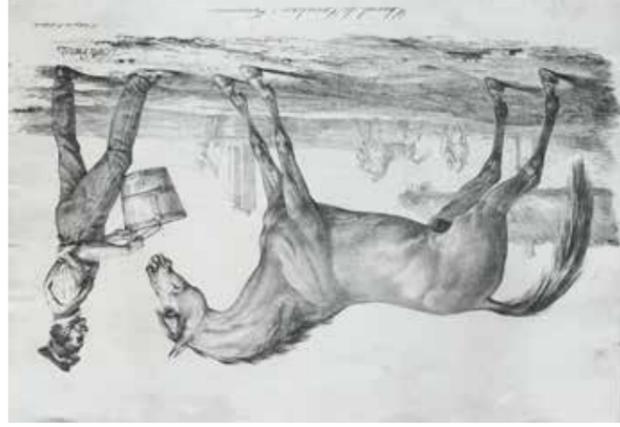
149

140 G - Nicolas-Toussaint CHARLET. (1792-1845)
« *Tambour Major des Grenadiers à Pied.* »
Lithographie, 1820/30 - Epreuve sur papier vélin
Dimensions image : 175 x 255 mm.
Dimensions papier : 305 x 218 mm.
Estimation 20/30



139 G - LANVIN. ()
« *Mlle Aline Bertrand, harpiste* »
Eau-forte, Ca. 1820 - Epreuve sur papier vergé. À Paris chez Lasteur
Dimensions : 253 x 183 mm.

138 G - Carte VERNET. (1758-1836)
« *Cheval de Cavalerie Française* » — « *L'Abreuvoir* »
Deux lithographies. Ca. 1820 - Epreuves sur papier vélin.
Imprimées par F. Delpech et Engelmann.
Dimensions : 335 x 485 mm pour l'une et 260 x 343 mm pour l'autre



Estimation 80/100

Estimation 10/15

141 G - Nicolas-Toussaint CHARLET. (1792-1845)

« *L'amputé Farceur.* »
Lithographie, 1824 - Epreuve sur papier vélin
Planche de la suite *Fantaisies* 1824-1827, cinquième cahier
Dimensions papier : 275 x 207 mm
Estimation 15/20



143 G - Georges-Jacques GATINE. (1773-1848)

« *Noyer* »
7^e et 8^e planche du sixième cahier
Deux Lithographies. Ca. 1830 - Epreuves sur papier vergé
Dimensions image : 445 mm x 335 mm.
Dimensions papier : 512 x 427 mm
Estimation 40/60



Note : Edité par la Calcografia Camerale. Timbre à sec Blason du Vatican.

142 G - [Religion. Bible] Luigi Del MEDICO (18...-18...)
Trois burins. Ca. 1830 - Epreuves sur papier vélin
D'après Le DOMINIQUIN (Domenico ZAMPIERI) (1581-1641)
- Esther demande au roi d'annuler le decret d'extermination du peuple juif. Esther Chap. XV. Vers. 10 11
- Judith et la tête d'Holoferne. Judith Chap. XIII. Vers. 19
- Le roi David jouant de la harpe. Reg. II. Chap. VI. Vers. V
Dimensions image : 310 x 260 mm.
Dimensions papier : 550 x 425 mm.
Estimation 60/80





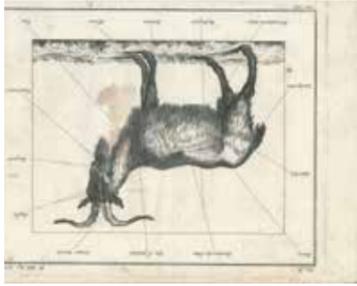
133 G - [Napoléon] Jean-Baptiste-Raphael-Urbain MASSARD
(1775-1843)
« *Cui Mens Divinior* » Le souffle Divin
[Napoléon en buste, de face, à l'antique, dans un médaillon
évoquant un bouclier]
Burin. Entre 1804 et 1814 - Epreuve sur papier vélin,
avant la lettre
D'après Pierre BOULLION. (1773-1831)
Dimensions image : Ø 155 mm.
Dimensions papier : 380 x 275 mm.
Estimation 40/50



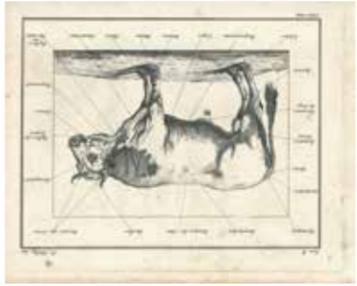
132 G - [Voyage-Costumes] Pietro BONATO (1765-1820)
« *Homme et Femme Javols* »
Eau-forte et Burin, 1805 - Epreuve sur papier vergé
D'après GIRARDI
Dimensions image : 155 mm x 125 mm.
Dimensions papier : 203 x 170 mm.
Estimation 10/20



131 G - [Voyage-Costumes] Gaetano TESTOLINI (17.-18.)
« *Dames Sibériennes à la Campagne* »
Eau-forte et Burin, 1805 - Epreuve sur papier vergé
D'après GIRARDI
Dimensions image : 155 mm x 125 mm.
Dimensions papier : 250 x 194 mm.
Estimation 10/20



130 G - [Art Vétérinaire] François Noël SELLIER
(1737-18??)
« *Bouc et Tureau* »
Eau-forte et Burin, 1805 - Epreuve sur papier vergé
Dimensions papier : 190 x 256 mm.
Estimation 20/30



137 G - [Voyage-Costumes] CHOUBART (17 ?- 18 ?)
« *Ile Guam : Femme Allant à L'Eglise* »
Eau-forte colorisée à la main, 1820 - Epreuve sur chine appliquée
D'après Jacques-Etienne VICTOR ARAGO. (1790-1855)
Dimensions papier : 438 x 290 mm.
Estimation 50/60
Note : Cette estampe provient du « Voyage de Louis de Freycinet avec
l'Uranie et le *Physicien* dans l'Océan Pacifique. » Planche N° 65.

136 G - Jean PRUD'HON. (1778-?)
« *Comme l'Esprit vient aux Garçons* »
Burin et eau-forte, Ca. 1820.
D'après Jean-Baptiste MALLETT. (1759 -1835)
Dimensions image : 393 x 307 mm.
Dimensions papier : 500 x 390 mm.

Estimation 60/80

135 G - Jean PRUD'HON. (1778-?)
« *Comme l'Esprit vient aux Filles* »
Burin et eau-forte, Ca. 1820 - D'après Jean-Baptiste MALLETT (1759 -1835)
Pouvant former le pendant de « *Comme l'Esprit vient aux Garçons* » lot 136 G.
Dimensions image : 400 x 310 mm.
Dimensions papier : 500 x 387 mm.

Estimation 60/80



134 G - Alexis-François GIRARD. (1787-1870)
« *Niobe* »
Gravure en manière de crayon. Ca. 1810 - Epreuve sur papier vergé
D'après Benjamin-Eugène BOURGEOIS (1791-1818)

Estimation 40/50





126 G - Jean-Jacques de BOISSIEU. (1736-1810)
 « Vue du Pont Lucano sur la Route de Rome a Tivoli »
 Eau-forte et pointe sèche. 1772.
 Épreuve sur papier vergé.
 Dimensions image : 250 mm x 397 mm.
 Dimensions papier : 290 x 424 mm.
 Estimation 80/100



127 - Jean-Jacques de BOISSIEU. (1736-1810)
 « Paysan et ses Enfants dans l'Étable »
 Eau-forte. Ca. 1800. Épreuve sur vergé.
 Dimensions image : 260 mm x 346 mm.
 Dimensions papier : 375 mm x 456 mm.
 Estimation 80/100



122 G - VUE D'OPTIQUE.
 « La Porte S' martin Sortant de Paris »
 Eau-forte aquarellée. Ca. 1760. Épreuve sur papier vergé.
 Éditeur : François DAUMONT (1717-1768)
 Dimensions : 292 x 407 mm

Estimation 30/40

123 G - VUE D'OPTIQUE.
 « Vue de HOF, de la Colonne de la Conception Immaculée de Sainte Marie de l'Église des Ex Jesuite et de la Nonciature, ou Palais du Nonce »
 Eau-forte aquarellée. ca. 1790. Épreuve sur papier vergé.
 Gravé par Johann SICCRIST. (1756-1807). Dessiné par Emanuel FISCHER VON ERLACH (1693-1742)
 Dimensions : 370 x 470 mm

Estimation 30/40

124 G - VUE D'OPTIQUE.
 « Vue des Champs Elisées prise du Grand Bassin des Thuilleries »
 Eau-forte aquarellée. ca. 1780. Épreuve sur papier vergé, contrecollée sur carton
 Gravé par Andoni HEAD. Dessiné par R. MOREAU - Éditeur : Paul-André BASSET (1759-1829)
 Dimensions : 317 x 440 mm

Estimation 30/40

125 G - VUE D'OPTIQUE.
 « La Galerie d'Eau dans les Jardins de Versailles »
 Eau-forte aquarellée. ca. 1760. Épreuve sur papier vergé.
 Éditeur : Jean-François DAUMONT (1717-1768)
 Dimensions : 280 x 408 mm

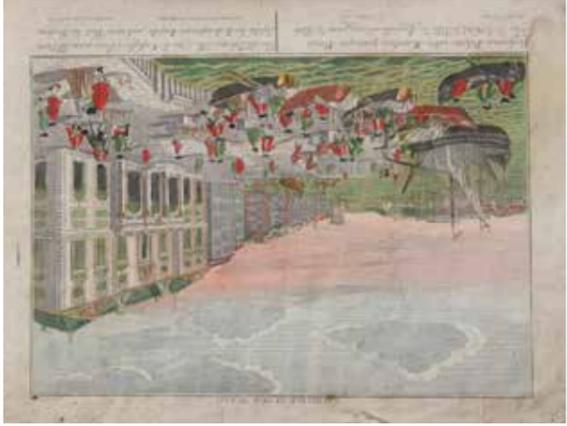
Estimation 30/40



129 G - LAMBERT FRÈRES. (1739-1804)
 « Brebis Merinos et son Petit »
 Manière de crayon. Ca. 1808. Épreuve sur papier vergé
 D'après Nicolas HUET. (1770-1830)
 Dimensions image : 265 mm x 360 mm.
 Dimensions papier : 393 x 495 mm.
 Estimation 30/40



128 G - Jean-Jacques de BOISSIEU. (1736-1810)
 « Passage d'un Gué »
 Eau-forte. 1803. (Perez 116). Épreuve sur vergé.
 D'après BERGHEM. (1773-1831)
 Dimensions image : 210 mm x 288 mm.
 Dimensions papier : 383 x 464 mm.
 Estimation 80/100



114



115



116



117



118



119



120



121

114 G - VUE D'OPTIQUE.
Gravée par Johann Jakob STELZER (1706-1780) - Éditeur : Georg-Balthasar PROBST (1732-1801)
Dimensions : 356 x 470 mm
Estimation 30/40

115 G - VUE D'OPTIQUE.
« L'Embouchure de l'Escaut et la Poissonnerie d'Anvers »
Eau-forte aquarellée, ca. 1750. Épreuve sur papier vergé
Éditeur : François DAUMONT. (1717-1768), rue St Martin.
Dimensions : 360 x 490 mm
Estimation 30/40

116 G - VUE D'OPTIQUE.
« Vue du nouveau Marché de la Farine à Vienne » [Course de traîneaux sur la Neige]
Eau-forte aquarellée, Ca. 1790. Épreuve sur papier vergé
Gravé par Johann SICCRIST. (1756-1807). Dessiné par Emanuel FISCHER VON ERLACH. (1693-1742)
Dimensions : 370 x 465 mm
Estimation 30/40

117. VUE D'OPTIQUE.
« Vienne. Vue de la Place des Capucins et Marché des Oiseaux avec le corps de Garde de la Cavallerie »
Eau-forte aquarellée, Ca. 1790. Épreuve sur papier vergé
Gravé par Johann SICCRIST. (1756-1807). Dessiné par Emanuel FISCHER VON ERLACH. (1693-1742)
Dimensions : 370 x 465 mm
Estimation 30/40

118 G - VUE D'OPTIQUE.
« Vienne. Vue de Hoehenmark, de l'Hotel de Ville, et de la colonne de la Desponsation de Sainte Marie et Joseph »
Eau-forte aquarellée, Ca. 1790. Épreuve sur papier vergé
Gravé par Johann SICCRIST. (1756-1807). Dessiné par Emanuel FISCHER VON ERLACH. (1693-1742)
Dimensions : 370 x 465 mm
Estimation 30/40

119 G - VUE D'OPTIQUE.
« Le Pont Marie et le Pont Rouge à Paris »
Eau-forte aquarellée, Ca. 1770. Épreuve sur papier vergé
Éditeurs : LACHAUSSÉE, DAUMONT & BASSET
Dimensions : 300 x 470 mm
Estimation 30/40

VUE D'OPTIQUE.
« Le Château de Vincennes du côté du Parc »
Eau-forte aquarellée, Ca. 1770.
Éditeur : Jacques CHÉREAU (1688-1776)
Dimensions : 290 x 428 mm
Estimation 30/40

121 G - VUE D'OPTIQUE.
« Vue perspective de la Porte Saint-Denis »
Eau-forte aquarellée, Ca. 1770. Épreuve sur papier vergé
Éditeur : André BASSET (17.-1787)
Dimensions : 300 x 432 mm.
Estimation 30/40



109 G - Henri GÉRARD (1755-1835?)

« L'Élan de la Nature »

Burin et eau-forte, 1799.

D'après Marguerite GÉRARD. (1761-1837)

Dimensions image : 450 x 540 mm.

Dimensions papier : 535 x 386 mm.

Estimation 80/100

Note : pendant de « Le Baiser de l'Innocence ». Les deux pièces furent déposées le 6 thermidor an VI (24 juillet 1799).



110 G - [Histoire-Louis XVI] SILIANO, anagramme

de Carlo LASINIO (1759-1838)

« Les adieux de Louis XVI à la famille royale »

Eau-forte gouachée. Fin XVIII^e.

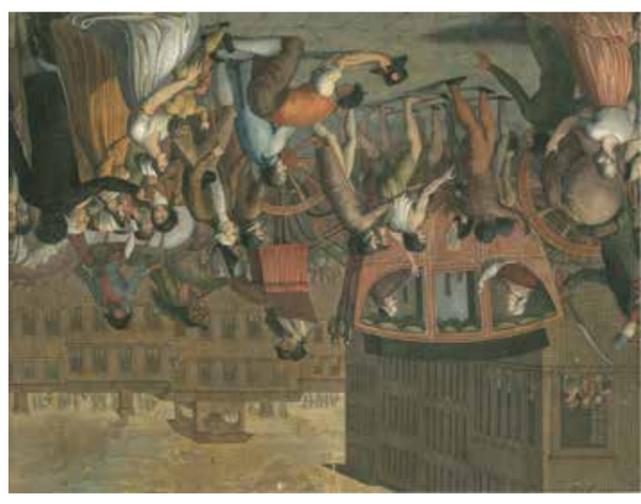
Epreuve coupée à l'image. Contrecollée sur carton

D'après Charles BENAZECH. (1767-1794)

Dimensions image : 302 x 383 mm

Estimation 80/100

Note : La dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille



112 G - [Histoire-Louis XVI] SILIANO, anagramme

de Carlo LASINIO. (1759-1838)

« Episode de la vie de Louis XVI »

Eau-forte gouachée. Fin XVIII^e. Epreuve coupée à l'image.

Contrecollée sur carton.

D'après Charles BENAZECH. (1767-1794)

Dimensions image : 302 x 383 mm.

Estimation 80/100



111 G - Histoire-Louis XVI] SILIANO, anagramme

de Carlo LASINIO. (1759-1838)

« Le dernier moment de la vie du roi Louis XVI »

Eau-forte gouachée. Fin XVIII^e. Epreuve coupée à l'image.

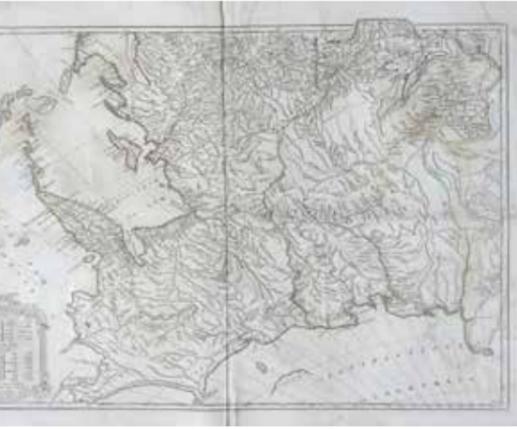
Contrecollée sur carton. Restauration

D'après Charles BENAZECH. (1767-1794)

Dimensions image : 302 x 383 mm

Estimation 80/100

Note : Louis XVI et l'Abbé Edgeworth de Firmont au pied de l'échafaud, le 21 janvier 1793.



113 G - CARTES ANCIENNES. (1756-1798)

Lot de huit cartes XVIII^e Siècle.

- VAUGONDY : Carte de la République des Suisses. (1756).

Carte des Royaumes d'Espagne et du Portugal. (1780)

Turquie Européenne. (1780). Le Royaume de Pologne. (1780).

Partie Orientale de l'Empire Russe. (1780)

- DELAMARCHE : Les Couronnes du Nord (1792). Carte

Générale de l'Italie (1798). Carte de la République Française

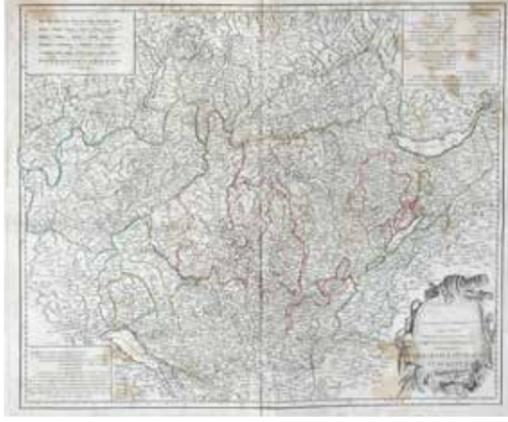
(An 7)

Dimensions : 560 mm x 765 mm

Estimation 150/200

Epreuves sur papier vergé. Plures, déchirures, salissures,

manques.





100 G - Pierre GENTOT. ()
« Le Surlendemain des Noces »
Burin, ca. 1790.
Épreuve sur papier vergé
Dimensions : 340 x 260 mm.
Estimation 10/20



103 G - Pierre VIEL. (1755-1810)
« Venus et Adonis »
Burin. Vers 1793. Épreuve sur vergé.
D'après VERONESE. (1528-1588)
Dimensions image : 344 mm x 387 mm
Dimensions papier : 410 x 470 mm
Estimation 50/60



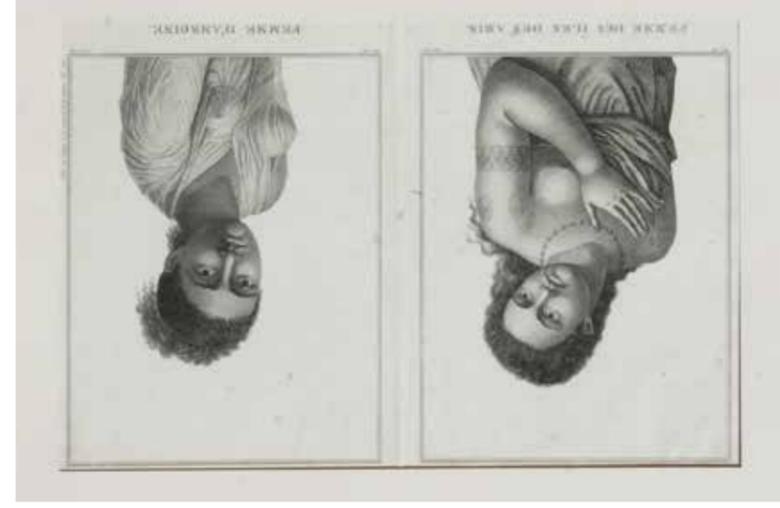
101 G - Antoine-Alexandre MOREL (1765-1829)
« L'Enfant Prodigue »
Burin. Ca. 1790. Épreuve sur papier vélin
D'après Lionello SPADA. (1576-1622)
Dimensions image : 380 mm x 265 mm
Dimensions papier : 460 x 322 mm
Estimation 40/50
Note : On ne connaît de MOREL qu'une quarantaine de gravures.



102 G - Jacques BOUILLARD. (1744-1806)
« Daphné et Apollon »
Burin, ca. 1790. Épreuve sur papier vergé.
D'après Louis-Michel VAN LOO. (1707-1771)
Dimensions : 253 x 183 mm.



104 G - [Révolution Française] Isidor-Stanilas HELMAN (1743-1806)
« Journée du XIII Vendémiaire, l'an IV »
Eau-forte et burin, 1797. Épreuve sur papier vélin.
D'après Charles MONNET. (1732-1819)
Dimensions image : 267 x 435 mm
Dimensions papier : 360 x 475 mm
Estimation 60/80



107 G - [voyage] Jacques-Louis COPIA. (1764-1799)
« Femme des Iles des Amis »
« Femme d'Amboine »
Burin, 1799. Épreuve sur papier vergé.
Pli médian
Deux gravures sur la même feuille.
Dimensions image : 248 x 186 mm, chaque
Dimensions papier : 282 x 435 mm.
Estimation 60/80
Note : Planche N° 30 de l'Atlas du voyage à la recherche de La Pérouse par Jacques Houtou de La Billardière.



105 G - FRANCESCO RAINALDI. (1770-1816)
« Conglura di Castilina »
Burin. Ca. 1798. Épreuve sur papier papier vélin
D'après Salvatore ROSA. (1615-1673)
Dimensions image : 330 x 400 mm.
Dimensions papier : 413 x 518 mm.
Estimation 40/50



108 G - Henri GÉRARD. (1755-1835?)
« Le Baiser de l'innocence »
Burin et eau-forte, 1799.
D'après Marguerite GÉRARD. (1761-1837)
Dimensions image : 450 x 540 mm.
Dimensions papier : 535 x 386 mm.
Estimation 80/100



106 G - F. SCHOEPPINGER. (17.-18.)
« La Piété Filiale »
Eau-forte et burin, 1798. Épreuve sur papier vélin
D'après l'oeuvre de 1763
de Jean-Baptiste GREUZE. (1725-1805)
Dimensions l'image : 357 x 453 mm.
Dimensions papier : 490 x 604 mm.
Estimation 50/60

Note : pendant de « l'Elan de la Nature ». Les deux pièces furent déposées le 6 thermidor an VI (24 juillet 1799).

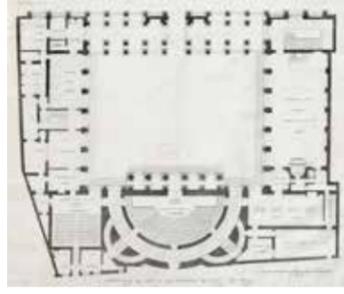
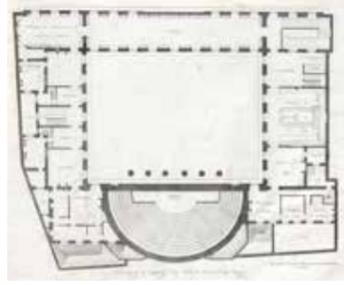
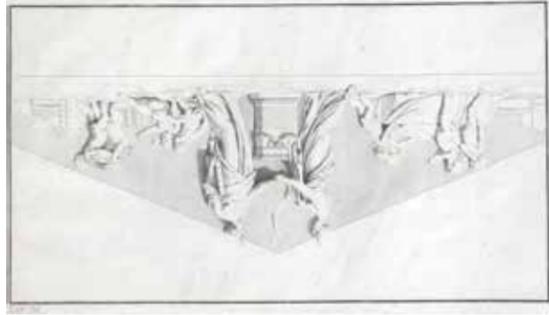
97 G - [Architecture] Claude René Gabriel POUJEAU (1749-17..)

« Plans de l'École de Médecine de Paris »
Dix gravures au burin. 1788/1789. Épreuves sur vergé, pleines marges.
Planches : IV - V - VI - VII - VIII - IX - X - XI - XII - XIII - XIV - XV - XVI - XVII - XVIII - XIX - XX - XXI - XXII - XXIII - XXIV - XXV.
Dimensions images : 327 x 530 mm.
Dimensions papier : 490 x 660 mm.

Estimation 200/300

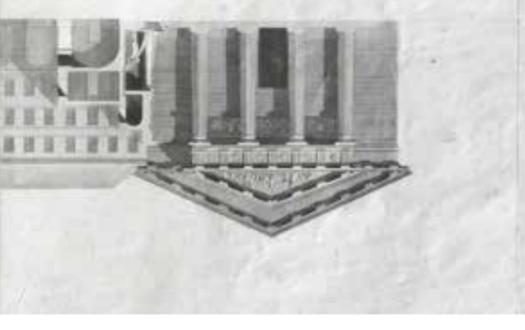
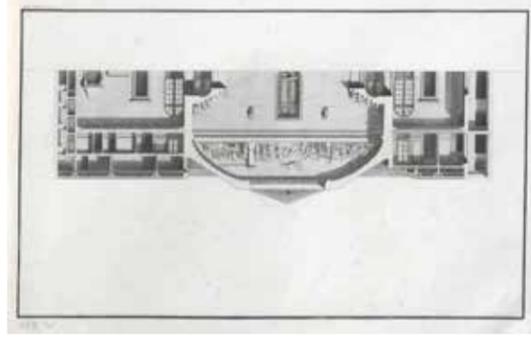
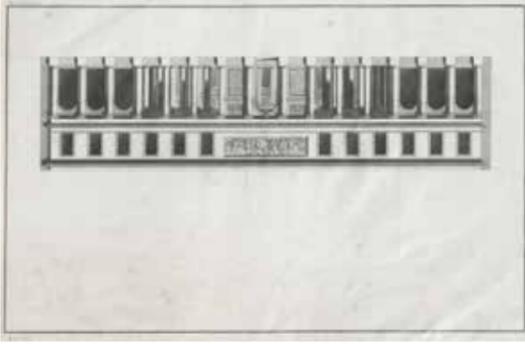
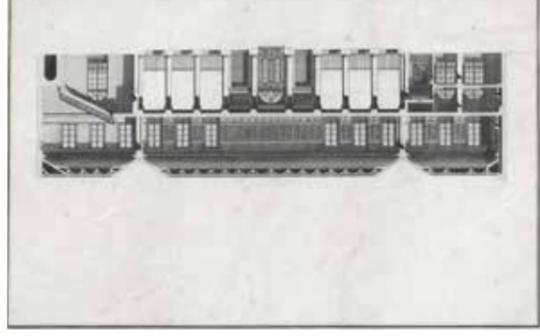
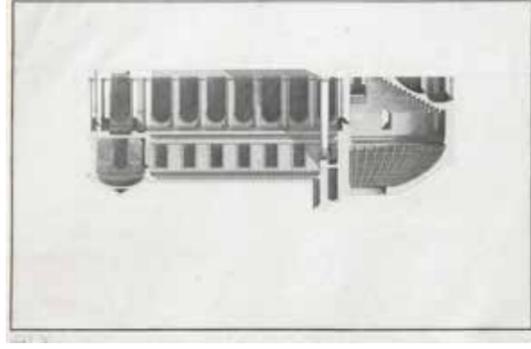
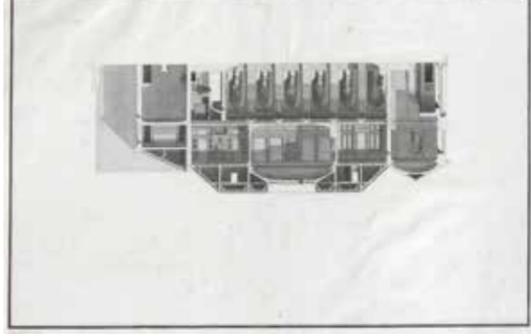
Note : d'après l'architecte Jacques GONDOUN. (1737-1818)

Son chef-d'œuvre est l'École de médecine de Paris (1771-76), conçue comme un temple d'Esculape. La façade donnant sur la rue a la forme d'une colonnade ionique (parfaitement grecque dans ses détails), avec le motif de l'arc de triomphe au centre, qui donne accès à une salle patriotique carrée, sur le côté opposé de laquelle un portique corinthien donne accès au théâtre anatomique, semi-circulaire et couvert d'une demi-coupole comme celle du Panthéon de Rome. Le bâtiment abrite également un petit hôpital, une bibliothèque, des laboratoires, etc. Monumental dans sa conception et pratique dans son élévation, c'est l'un des bâtiments publics les plus élégants et les plus progressistes de l'époque. Le théâtre des cours d'anatomie a servi de modèle à la Chambre des députés du Palais Bourbon (1795-97, reconstruite entre 1929-33) et à de nombreux bâtiments législatifs ultérieurs, dont la Chambre des représentants du Capitole de Washington de Latrobe.



98 G - Étienne-Louis ADVINTE. (1767-1831)

« Vue du Musée Public de la Ville d'Arles. »
Eau-forte, 1789. Épreuve sur vergé, coupée à l'image.
D'après Jean-Baptiste GUIBERT.
Dimensions l'image : 320 x 215 mm.
Estimation 30/40



99 G - [Costumes de théâtre.] Jean-François JANINET (1752-1814)

Cinq eaux-fortes, 1789. Épreuves sur papier vergé aquariées à la main.
- Costume du Prince Clodomir dans Les Druides, tragédie de M. Le Blanc
- Les Druides
- Costume d'un Flamen Dialis
- Costume de Roland dans l'opéra de Quinault
- Armoires
Épreuves sur papier vergé aquariées à la main
Dimensions : 200 x 255 mm. Chaque

Estimation 40/50

Note : Planches extraites de : « Costumes et Annales des Grands Théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées, 1789. »





88 G - Rémi-Henri-Joseph DELVAUX (1748-1823)
 « Scènes Mythologiques »
 Trois vignettes : Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuves sur papier vélin.
 D'après Jean-Jacques-François LE BARBIER (1738-1826)
 Dimensions image : 119 mm x 120 mm.
 Dimensions papier : 336 x 246 mm.
 Estimation 20/30

De la Galerie du Palais Royal, (Collection du Duc d'Orléans) Lot 89 à 96

93 G - Jean-Baptiste RACINE (1747-17..)
 « Repos des Chasseurs »
 Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Sans le texte descriptif.
 D'après Simibaldo SCORZA. (1589-1631)
 Dimensions image : 148 mm x 200 mm.
 Dimensions papier : 190 x 218 mm. 15/20



94 G - Jean-Baptiste RACINE (1747-17..)
 « Les Chasseurs »
 Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Sans le texte descriptif.
 D'après Annibal CARACHE. (1560-1609)
 Dimensions image : 148 mm x 200 mm.
 Dimensions papier : 190 x 218 mm.
 Estimation 15/20



89 G - Benoit-Louis HENRIQUEZ (1732-1806)

« Jesus-Christ devant Pilate » Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Avec le texte descriptif.
 D'après Andrea SCHIAVONE. (1515-1563)
 Dimensions image : 365 mm x 235 mm.
 Dimensions papier : 420 x 300 mm.

90 G - Joseph DE LONGUEIL (1730-1792)

« Il tableau de Martin de Vos » Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Avec le texte descriptif.
 D'après Maarten DE VOS. (1532-1603)
 Dimensions image : 365 mm x 235 mm.
 Dimensions papier : 537 x 360 mm.

91 G - Robert DE LAUNAY (le jeune, 1749-1814)

« L'Allaitement d'Hercule » Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Avec le texte descriptif.
 D'après Jacopo ROBUSTI, dit TINTORETTO. (1519-1594)
 Dimensions image : 365 mm x 235 mm.
 Dimensions papier : 537 x 360 mm.

92 G - Jean-Baptiste RACINE (1747-17..)

« Le Grand Chemin » Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Avec le texte descriptif.
 D'après Pierre BRUEGHEL. (1525-1569)
 Dimensions image : 365 mm x 235 mm.
 Dimensions papier : 537 x 360 mm.
 Estimation 40/50



96 G - Christophe GUÉRIN (1758-1831)
 « Couronnement d'Épines »
 Burin et eau-forte. Ca. 1786. Épreuve sur papier vergé. Avec le texte descriptif.
 D'après Louis CARACHE. (1555-1619)
 Dimensions image : 365 mm x 235 mm.
 Dimensions papier : 415 x 286 mm.
 Estimation 40/50





81 G - Jean-Baptiste LUCIEN. (1748-1806)
 « *Études de personnages* »
 Deux eaux-fortes en manière de crayon. Ca. 1780.
 Epreuves sur papier vergé.
 D'après Nicolas POUSSIN. (1686-1755)
 Dimensions image : 320 mm x 230 mm, chaque.
 Dimensions papier : 400 x 290 mm, chaque.
 Estimation 60/80
 Note : planches extraites de *Principes de Dessin. Dessiné d'après Nature par Le Poussin et gravé par Lucien. V^e cahier. Planche N^o 1 et N^o 2*. À Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais.



82 G - [RELIGION-BIBLE] IMAGERIE POPULAIRE
 « *Histoire Biblique de Joseph. Genèse 37-45.* »
 Suite de 11 vignettes. Eaux-fortes colorées au pochoir. Ca. 1780. Epreuves sur papier vélin.
 Éditées par BASSSET, rue S^t Jacques.
 Dimensions : 112 x 155 mm.
 Estimation 50/60



83 G - Johann GOTTHARD von MÜLLER. (1747-1830)
 « *Alexandre vainqueur de soi-même* »
 Burin, 1781.
 D'après Govert FLINCK DUTCH. (1615-1660)
 Dimensions image : 357 x 480 mm.
 Dimensions papier : 425 x 530 mm. 60/80
 Epreuve sur papier vélin.



84

84 G - [Voyages] Charles II GRIGNON. (1754-1804)
 « *A Chief and other Natives of O Tahitee visiting Capitaine Cook* »
 Eau-forte en couleurs. 1782. Epreuve sur papier vergé.
 Dimensions image : 270 mm x 166 mm.
 Dimensions papier : 370 x 230 mm
 Note : planche extraite de : « Millar (George Henry) : *The New and Universal System of Geography, 1782* »
 Estimation 20/30

85 G - TH. F. VIGUET. (17.-18.)
 « *Le Vrai Bonheur* »
 Eau-forte et burin, 1783. Epreuve sur papier vélin.
 D'après Charles BENAZECH. (1767-1794)
 Dimensions l'image : 343 x 441 mm.
 Dimensions papier : 465 x 605 mm
 Estimation 50/60

86 G - Raphael MORGHEN. (1741-1811)
 « *Saint Jean Baptiste prêchant* »
 Eau-forte et burin. 1786. Epreuve sur papier vergé.
 D'après Guido RENI. (1625-1654)
 Dimensions image : 448 mm x 332 mm
 Dimensions papier : 495 x 340 mm
 Estimation 60/70



85



87 G - [Histoire] ANONYME
 « *Massacre des Huguenots fait à Paris le 24 août 1572* »
 Eau-forte et burin. Ca. 1784. Epreuve sur papier vergé,
 coupée à la cuvette.
 À Paris chez Jean, rue de Beauvais
 Dimensions image : 320 mm x 465 mm
 Dimensions papier : 365 x 485 mm.
 Estimation 50/60



86

77 G - Jean-Baptiste GREUZE. (1725-1805)

« Le Divertissement Gracieux d'une Famille Villageoise »

Eau-forte et burin, Ca. 1780. Epreuve sur papier vélin.

Chez Esnauts et Rapilly.

Dimensions l'image : 353 x 448 mm.

Dimensions papier : 495 x 604 mm.

Estimation 50/60



78 G - Nicolas PONCE. (1746-1831)

« Le Verre d'Eau »

Eau-forte, vers 1780. Epreuve sur papier vélin.

D'après Jean-Honoré FRAGONARD. (1732-1806)

Dimensions image : 264 mm x 300 mm

Dimensions papier : 285 x 320 mm.

Estimation 80/100



79 G - Jacques-Firmin BEAUVARLET (1731-1797)

« Aman Arrêté par Ordre d'Assuerus »

Burin et eau-forte, 1780. Epreuve sur papier vergé.

D'après Jean-François DE TROY (1679-1752)

Dimensions image : 434 mm x 601 mm.

Dimensions papier : 530 x 665 mm.

Estimation 60/80



80 G - [Antiquités, Herculanum, Pompeii]

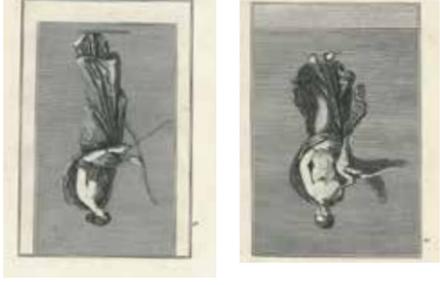
François-Anne DAVID (1741-1824)

« Leda » - « Diane » - « Terpsichore »

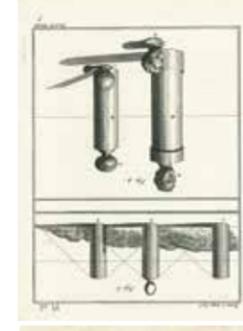
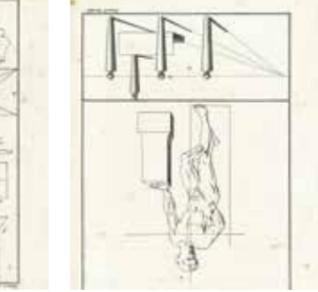
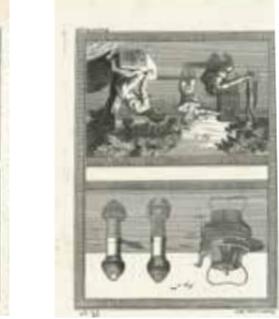
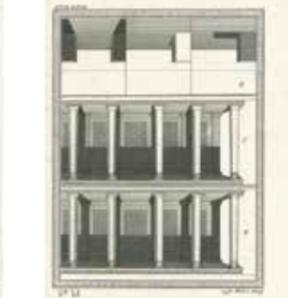
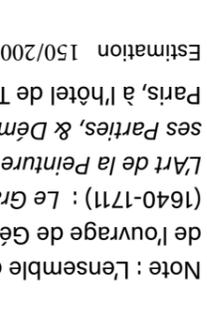
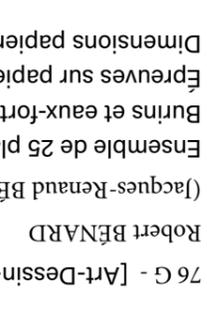
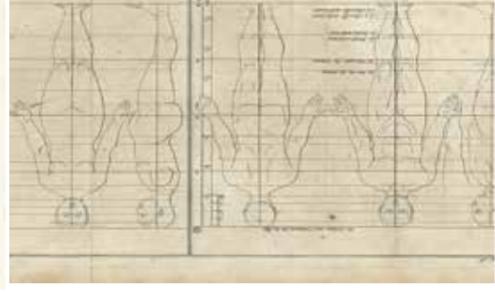
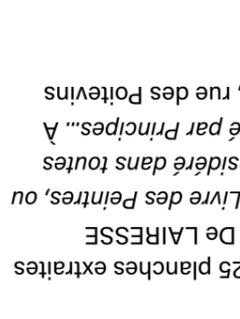
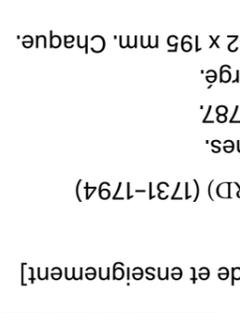
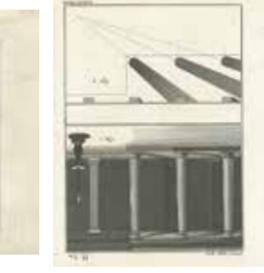
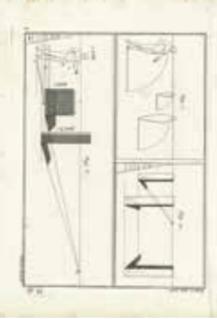
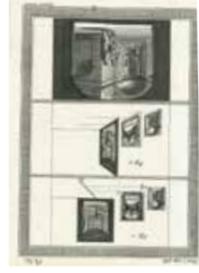
Trois burins, 1780. Epreuves sur papier vergé.

Dimensions image : 130 x 90 mm.

Dimensions papier : 255 x 195 mm. 20/30



Note : planches extraites de : Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeia.



76 G - [Art-Dessin-Étude et enseignement]

Robert BÉNARD

(Jacques-Renaud BÉNARD) (1731-1794)

Ensemble de 25 planches.

Burins et eaux-fortes, 1787.

Epreuves sur papier vergé.

Dimensions papier : 252 x 195 mm. Chaque.

Note : L'ensemble des 25 planches extraites

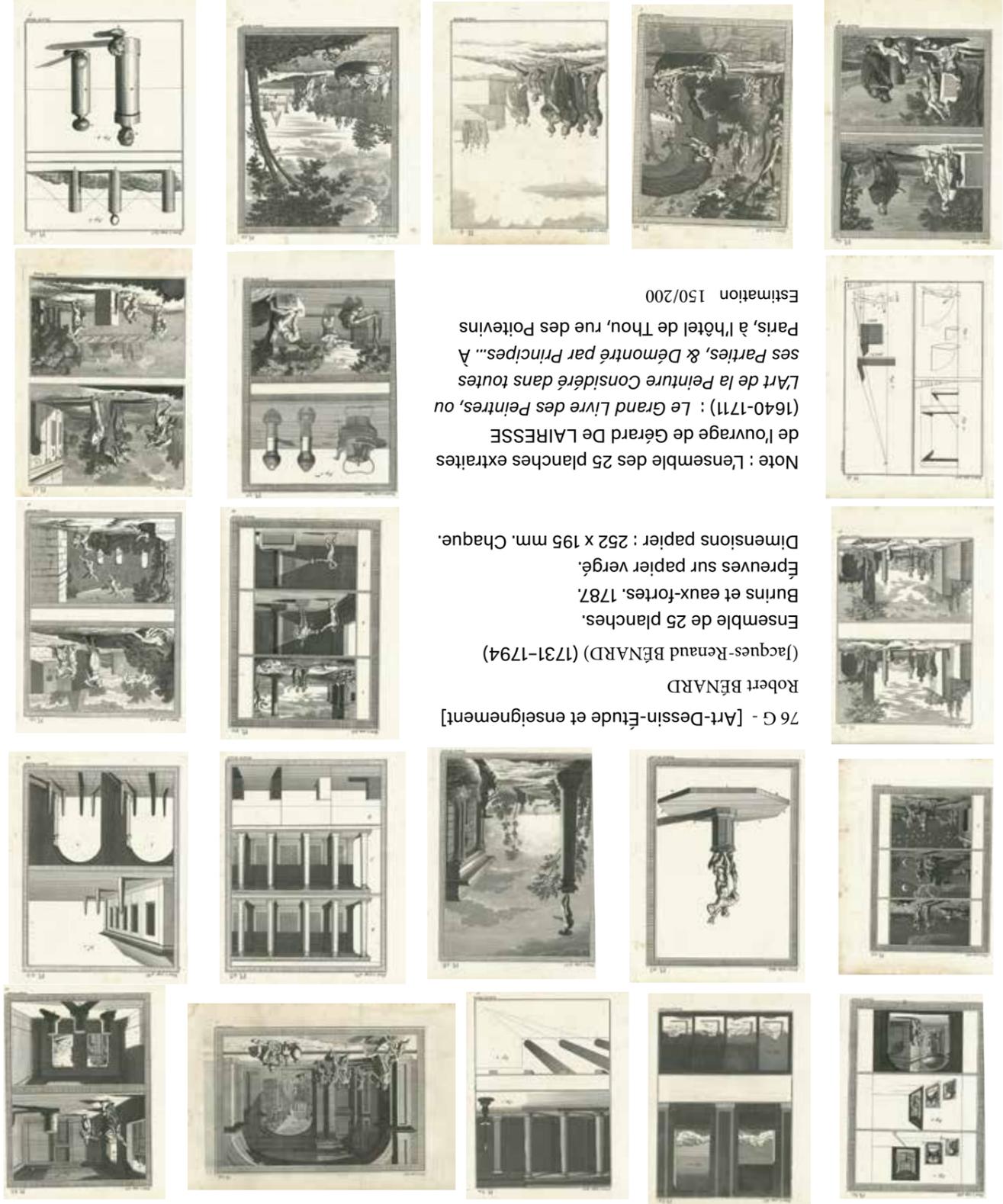
de l'ouvrage de Gérard De LAIRESSSE

(1640-1711) : Le Grand Livre des Peintres, ou

ses Parties, & Démontré par Principes... À

Paris, à l'hôtel de Thou, rue des Poitevins

Estimation 150/200





72. G - Etienne AUBRY. (1745-1781)
« *L'heureuse Nouvelle* »
Eau-forte et burin, 1777. Epreuve sur papier vélin.
D'après Jean-Baptiste SIMONET. (1742-1817)
Dimensions l'image : 347 x 457 mm.
Dimensions papier : 496 x 603 mm.
Estimation 50/60



71 G - René GAILLARD. (Vers 1719-1790)
« *Venus et Les Amours* »
Eau-forte et burin. Ca. 1775. Epreuve sur papier vélin.
d'après François BOUCHER. (1703-1770)
Pendant de « *Le messager discret* »
Dimensions image : 435 mm x 335 mm.
Dimensions papier : 515 x 388 mm.
Estimation 50/60



70 G - Giovanni VOLPATO. ((1735-1803))
« *Jésus au Mont des Oliviers* »
Burin. 1773.
D'après Le CORRÈGE (Allegri Da CORREGGIO) (1489-1534)
Epreuve sur papier vergé. Anciennement contrecollée sur papier.
Dimensions image : 315 mm x 340 mm.
Dimensions papier : 367 x 375 mm.
40/50



69 G - Pierre-Antoine MARTINI. (1739-1797) et Jacques-Philippe Le BAS. (1707-1783)
« *Vie fête de village* »
Eau-forte, 1772. Epreuve avant la lettre.
D'après David TENIERS. (1610-1690)
Dimensions l'image : 164 x 210 mm
Dimensions papier : 227 x 260 mm.
Estimation 30/40



75 G - Robert DAUDET. (1737-1824)
« *Village Néerlandais près d'un Canal* »
Eau-forte, 1778.
Epreuve sur papier vélin, coupée à la cuvette.
D'après Jan VAN DER HEYDEN. (1637-1712)
Dimensions image : 272 x 332 mm.
Estimation 30/40



74 G - Jean-Honoré FRAGONARD. (1732-1806)
« *L'Armoire* » Eau-forte, 1778. (Wildenstein XXIII)
Dimensions image : 335 x 455 mm.
Dimensions papier : 390 x 543 mm.
Estimation 150/200



73 G - Jacques ALLAMET. (1726- 1788)
« *Rivage près de Tivoli* »
Eau-forte et burin. 1778.
Epreuve sur papier vergé, coupée à la cuvette.
D'après Claude-Joseph VERNET. (1714-1789)
Dimensions image : 395 mm x 539 mm
Dimensions papier : 350 x 450 mm.
Estimation 40/50

Note : Très belle épreuve sur papier vélin de l'état définitif. Il s'agit de la plus grande et de la plus importante gravure de l'artiste. (tirage un peu tardif)



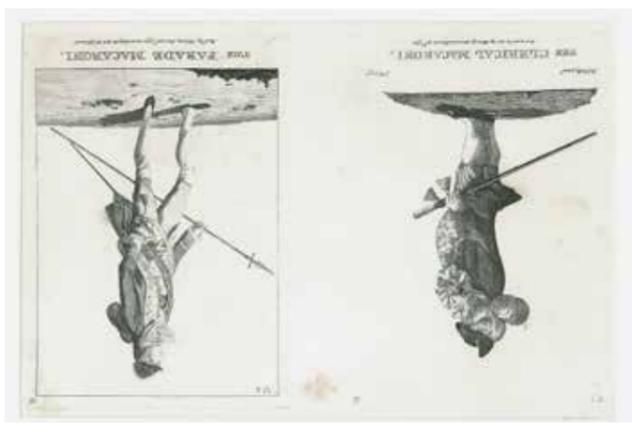
63 G - Jean-Georges WILLE. (1715-1808)
 « Musiciens Ambulants »
 Burin et eau-forte. 1764. Epreuve sur papier vergé.
 D'après Christian Wilhelm ERNST dit DIETRICH (1712-1774)
 Dimensions image : 425 mm x 325 mm.
 Dimensions papier : 493 x 325 mm.
 Estimation 50/60



63 Bis G - George VERTUE. (1684-1756)
 « John, Duke of Bedford, Regent de France »
 Burin. 1735. Epreuve sur papier vergé.
 Dimensions : 281 mm x 185 mm



64 G - Louis-Jacques CATHELIN. (1739-1804)
 « Le Matin »
 Eau-forte et burin. 1765. Epreuve sur papier vergé.
 Coupée à la cuvette. Restaurations
 D'après Claude-Joseph VERNET. (1714-1789)
 Dimensions image : 395 mm x 539 mm
 Dimensions papier : 463 x 600 mm.
 60/80



65 G - Richard Mansergh St. GEORGE. (1752-1798)
 « The Clerical Macaroni et The Parade Macaroni.»
 Deux eaux-fortes sur la même feuille. 1772.
 Epreuve sur papier vergé.
 Publié par Matthew et Mary DARLY.
 Dimensions papier : 228 x 298 mm.
 Estimation 15/20



66 G - MONOGRAMME P.M.

Un album de 10 planches : « Principes de paysages pour apprendre à dessiner à la plume dédiés à Mademoiselle de MALÉZIEU et gravés d'après les dessins de M^r EISEN »
 Eaux-fortes. 1770. Epreuves sur papier vergé. Reliées en haut par une ligature.
 D'après Charles-Dominique-Joseph EISEN. (1720-1778)
 Edité à Paris par F. CHÉREAU, rue St Jacques.
 Dimensions papier : 290 x 220 mm.
 Estimation 80/100



67 G - Jacques-Renaud BENARD. (1731-1794)
 « Venus »
 Burin, vers 1770.
 Epreuve sur papier vergé, coupée à l'image.
 Dimensions l'image : 320 x 205 mm.
 Estimation 20/30



68 G - Jean-Baptiste PATAS (Vers 1717-?)
 « Les Desirs Satisfaits »
 Eau-forte. 1772. Epreuve sur papier vergé.
 D'après Charles-Joseph-Dominique EISEN. (1720-1778)
 Dimensions image : 383 mm x 273 mm.
 Dimensions papier : 407 x 288 mm.
 Estimation 50/60

40/50

59. [HISTOIRE] James BASIRE (1730-1802)

« Ghent a Large City...»

Eau-forte. 1759

Plan de la ville de Gand (Belgique)

Note : planche extraite de : *La suite de l'Histoire de l'Angleterre de M. Rapin ; de la révolution à l'époque actuelle.* (Londres, imprimé pour T. Osborne, (1759-63)

Dimensions image : 400 x 480 mm.

Epreuve contrecollée sur papier.

120/150

William HOGARTH. (1697-1764)

« Pit Ticket : The Cockpit » (Paulson 1989. Hogarth's Graphic Works: third

edition - 206)

Burin. 1759.

Dimensions à vue : 290 x 372 mm.

Epreuve sur papier vergé, coupée à la cuvette. Encadrée.

Description : Gravure d'un combat de coqs avec, au centre de la foule, Lord Almarie Bertie. La scène se déroule dans le Royal Cockpit, dans Birdcage Walk, St James's Park, où Hogarth dépeint une foule chaotique rassemblée pour assister à un combat entre deux volatiles. L'ombre d'un débiteur suspendu dans un panier est projetée dans la fosse. En bas, au centre, se trouve un « ticket de fosse » qui aurait permis d'assister au combat. L'estampe porte en bas à gauche la mention : « Design'd and Engrav'd by Willm Hogarth », et en bas à droite « Published according to Act of Parliament Nov 5th 1759 » (publié conformément à la loi du Parlement du 5 novembre 1759)

60.



62.

Antoine de MARCENAY de GHUY. (1724-1811)

« La Beauté Coupant les Ailes de l'Amour »

Eau-forte, 1763.

D'après Charles LE BRUN. (1719-1690)

Dimensions image : 300 x 277 mm.

Dimensions papier : 347 x 395 mm.

Epreuve avant la lettre sur papier vergé.

Note : Représentation du tableau allégorique de Marie-Madeleine de Castille (Mme Fouquet), appartenant aux collections du château de Vaux-Le-Viconte.

80/100

55 G - [Fables de La Fontaine] Pierre-Alexandre AVELINES. (1702-1762)

« Le Petit Poisson et le Pêcheur. » Fable LXXXV

Burin et eau-forte. 1755.

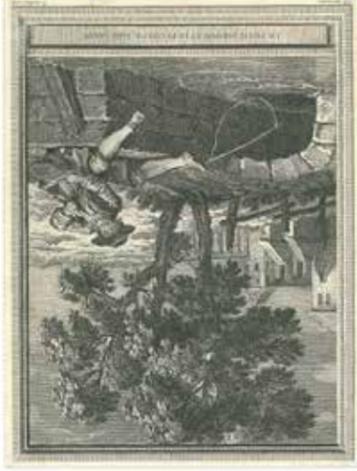
D'après Jean-Baptiste OUDRY. (1686-1755)

Dimensions image : 288 mm x 212 mm.

Dimensions papier : 375 x 255 mm.

Note : planche extraite de : « *La Fontaine, Fables choisies, grav. d'Oudry* »

Estimation 60/80



56 G - [Fables de La Fontaine] Michel-Guillaume AUBERT. (1700-1757)

« Le Loup devient Berger. » Fable XLV

Burin et eau-forte. 1755.

D'après Jean-Baptiste OUDRY. (1686-1755)

Dimensions image : 288 mm x 212 mm.

Dimensions papier : 375 x 255 mm.

Note : planche extraite de : « *La Fontaine, Fables choisies, grav. d'Oudry* »

Estimation 60/80

57 G - Jean-Pierre-Louis-Laurent HOUEL. (1735-1813)

« Chinoiserie avec une femme jouant une flûte »

Eau-forte. Vers 1755.

D'après François BOUCHER. (1703-1770)

Dimensions à vue : 300 x 435 mm.

Epreuve sur papier vergé. Coupée et anciennement contrecollée sur papier.

De : « Suite de Figures Chinoises... Tiré Du Cabinet De M. D'Azaincourt »

Estimation 20/30

58 G - Jacques ALIAMEY. (1726-1788)

« Le lever de la lune »

Eau-forte, 1757. Epreuve sur papier vergé.

D'après Aert VAN DER NEER. (1603-1677)

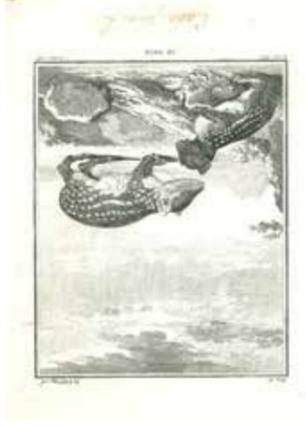
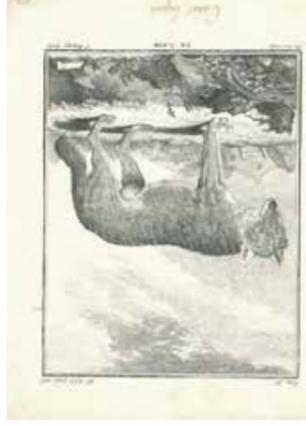
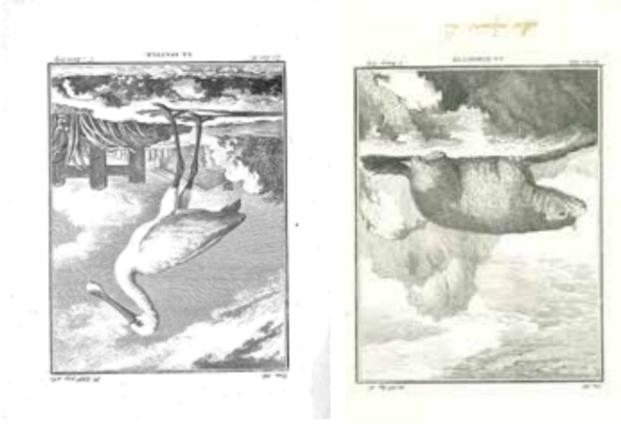
Dimensions image : 235 x 300 mm.

Dimensions papier : 312 x 355 mm.

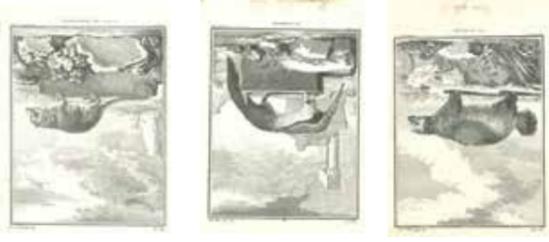
Estimation 30/40



50 G - Claude-Olivier GALLIMARD. (1719-1774)
 « La Reine de Saba »
 Eau-forte et burin. 1751.
 D'après Jean François de TROY (1679-1752)
 Planche du Livre des Rois, Livre 3, chapitre X.
 Dimensions image : 330 mm x 400 mm
 Dimensions papier : 350 x 460 mm.
 Epreuve sur papier vergé, coupée à la cuvette.
 Estimation 60/80



51 G - [Histoire naturelle] Jacques De SÈVE. (17.-18...)
 « Animaux »
 11 Eaux-fortes. 1753-1762.
 Différents graveurs. Epreuves sur papier vergé.
 Dimensions : 270 mm x 210mm.
 Estimation 50/60



Extraites de l'ouvrage de BUFFON, « Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. »



52 G - François BASAN. (1723-1797)
 « La Jardinière »
 Burin. 1754.
 D'après Frans VAN MIERIS the Elder. (1635- 1681)
 Epreuve sur papier vergé. Coupée à la cuvette.
 Dimensions image : 357 x 355 mm.
 Dimensions papier : 386 x 270 mm.
 Estimation 40/50



53 G - [Fables de La Fontaine] Jean-Jacques FLIPART. (1719-1782)
 « Le Renard et la Cigogne, 2^e pl. »
 Burin et eau-forte. 1755.
 D'après Jean-Baptiste OUDRY. (1686-1755)
 Dimensions image : 288 mm x 212 mm.
 Dimensions papier : 375 x 255 mm.
 Estimation 60/80
 Note : planche extraite de : « La Fontaine, Fables choisies, grav d'Oudry »
 Paris, Desaint & Saillant, 1755-1759.



54 G - [Fables de La Fontaine] Michel-Guillaume AUBERT. (1700-1757)
 « Le Renard et la Cigogne. » Fable XVIII
 Burin et eau-forte. 1755.
 D'après Jean-Baptiste OUDRY. (1686-1755)
 Dimensions image : 288 mm x 212 mm.
 Dimensions papier : 375 x 255 mm.
 Estimation 60/80
 Note : planche extraite de : « La Fontaine, Fables choisies, grav, d'Oudry »
 Paris, Desaint & Saillant, 1755-1759.



44 G - Jacobus HOUBRACKEN I. (1698-1780)
 « Thomas Marquis de Wharton »
 Burin et eau-forte, 1744.
 Epreuve sur papier vergé.
 D'après Sir Godfrey KNELLER. (1646-1723)
 Dimensions image : 363 mm x 224 mm.
 Dimensions papier : 400 x 253 mm.
 Estimation 100/120



45 G - Silvestre POMAREDE. (Actif 1736-68) « Triomphe du Temps »
 Eau-forte et burin, 1748. (Le Blanc 1-4) Epreuve sur papier vergé. Coupée à la cuvette
 D'après TITTIEN (1488-1576)
 De la série de 4 estampes « Triomphe de Pétarque » peints par TITTIEN.
 Dimensions image : 340 mm x 492 mm
 Dimensions papier : 390 x 515 mm.



46. G - Silvestre POMAREDE. (Actif 1736-68)
 « Triomphe de la Mort »
 Eau-forte et burin, 1748. (Le Blanc 1-4)
 D'après TITTIEN. (1488-1576)
 De la série de 4 estampes « Triomphe de Pétarque »
 peints par TITTIEN.
 Dimensions image : 340 mm x 492 mm
 Dimensions papier : 390 x 515 mm.
 Epreuve sur papier vergé. Coupée à la cuvette.
 Restaurations
 Estimation 100/120



47 G - Antonio BRESCIANI. (1720-1817)
 « La Naisance de la Vierge »
 Eau-forte et burin, Ca. 1750.
 D'après Ludovico CARACCI. (1555-1619)
 Dimensions image : 275 x 350 mm.
 Dimensions papier : 304 x 387 mm.
 Epreuve sur papier vergé.
 Estimation 50/60



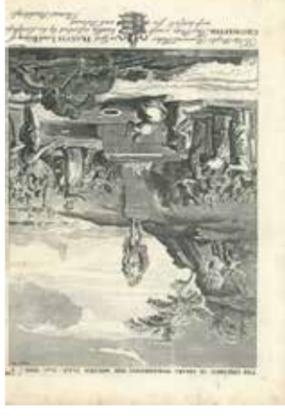
48 G - [Religion] Louise-Magdeleine HORTHEMELS. (1686-1767)
 « Le Baptême de Jésus-Christ »
 Eau-forte et Burin, Ca. 1750
 D'après Francesco ALBANI, dit L'ALBANE (1578-1660)
 Dimensions image : 204 mm x 270 mm.
 Dimensions papier : 237 x 295 mm.
 Epreuve sur papier vergé.
 Estimation 30/40



49 G - ANONYME
 « Chiens attaquant un loup » — « Chiens Aboyant »
 Eau-forte, vers 1750.
 D'après Jean-Baptiste OUDRY. (1686-1755)
 Dimensions image : 270 mm x 195 mm
 Dimensions papier : 285 x 320 mm.
 Epreuve sur papier vélin, coupée à l'image.
 Estimation 20/30



42 G - Georg Martin PREISLER, ou PREISLER (1700-1754)
 « *Philosophe* »
 Burin, Vers 1740.
 D'après RAPHAËL? (1483-1520)
 Epreuve sur papier vergé, coupée à l'image.
 Dimensions : 180 x 315 mm.
 Estimation 20/30

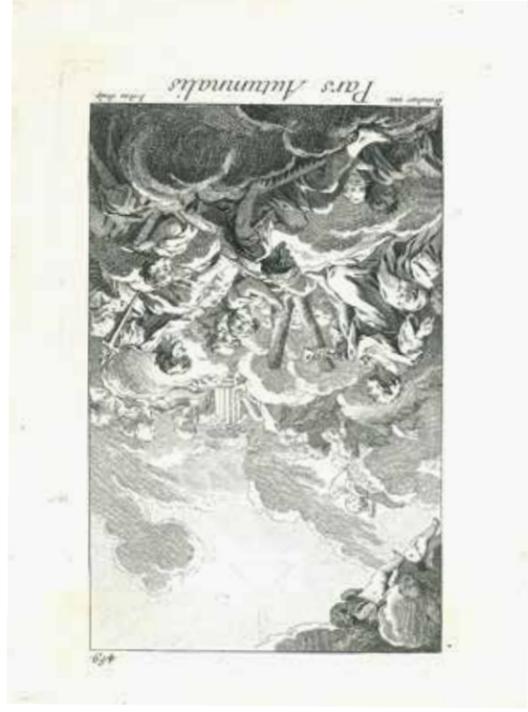


43 G - [Religion] James MYNDE (1740-1770) « *Ancien Testament* »
 Lot de 7 Burins, 1744, Epreuves sur papier vergé.

Dimensions : 235 mm x 376 mm.

Estimation 80/100

Note : ces estampes font partie de : Thomas STACKHOUSE (1677-1752) « *New History of the Holy Bible from the Beginning of the World to the Establishment of Christianity.* »



39 G - Jacques-Philippe LE BAS. (1707-1783)
 « *Pars Autumnalis* » Burin, 1736.
 D'après François BOUCHER. (1703-1770)
 Epreuve sur papier vergé.
 Dimensions : 246 mm x 188 mm.
 Estimation 30/40

Note : Cette estampe fait partie d'une suite de douze pour le
 « *Breviarum Parisiense, illustrissimè et reverendissimè in Christo
 patris D.D. Caroli Gaspar... auctoritate editum* », Paris, 1736.
 Cette composition correspond à la vignette du tome IV, p. 469.
In Festo Omnium Sanctorum.



40 G - Pierre Quentin CHÉDEL (1705-1763)
 « *Voleurs de Grands Chemins.* » Eau-forte, 1737.
 D'après Philips WOUVERMAN. (1619-1668)
 Epreuve sur papier vélin.
 Dimensions image : 300 x 245 mm.
 Dimensions papier : 320 x 250 mm.
 Estimation 50/60

De l'album : « *Oeuvres de Ph^e Wouvermans Hollandois
 gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans
 les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs* »



41 G -
 François HUTIN. (1686-1758)
 « *Pan et Syrinx* » Eau-forte. Ca. 1740.
 d'après Jean-François de TROY (1679-1752)
 Epreuve sur papier vergé fort. Coupée à
 la cuvette.
 Dimension image : 177 x 209 mm.
 Estimation 60/80



36. G - Simon THOMASSIN. (1654-1733)
Frontispices pour le « *Grand Dictionnaire Historique de Morel* » Deux burins. 1732. Épreuves sur papier vergé.
D'après DESMARETS (1577-1640) et François De TROYE (1645-1730)
Dimensions : 253 x 183 mm.
Estimation 100/120



33 G - Edme JEAURAT. (1688-1738)
« *Pierre Pugeat le Michel-Ange de la France* » Burin. Ca. 1730.
D'après François PUGET. (1651-1707)
Épreuve sur papier vélin, coupée à la cuvette.
Dimensions image : 212 mm x 287 mm
Dimensions papier : 222 x 297 mm.
Estimation 60/80



34G - Charles-Nicolas COCHIN (le Vieux). (1688-1754)
« *Portrait d'Eustache Le Sueur* » (1617-1655) Eau-forte. 1731.
Épreuve sur papier vélin.

Dimensions image : 355 mm x 236 mm
Dimensions papier : 402 x 306 mm.

Historique : Gravé par Charles-Nicolas COCHIN pour sa réception à l'Académie Royale de Peinture en 1731.



37 G - David COSTER. (1686-1752) [Équitation]
« *Portrait de Gaspard de Saunier* » (1663-1748) Burin, 1734.
Épreuve sur papier vergé.

Dimensions image : 310 x 190 mm.

Dimensions papier : 380 x 245 mm.

Note : frontispice du traité d'hypédie « *La Parfaite connoissance des Chevaux.* »
Estimation 60/80



38 G - Gérard-Jean-Baptiste II SCOTIN. (1698-vers 1755)
« *The Glorious Battle of Blenheim August the 13 1704.* » Eau-forte, 1735. D'après Antoine BENOIST. (17 ?-1770)
Épreuve sur papier vergé. Pli médian.

Dimensions image : 312 x 370 mm.

Dimensions papier : 370 x 445 mm.

Estimation 50/70

Note : Représentation précoce et détaillée de la célèbre bataille de Blenheim (connue sur le continent sous le nom de deuxième bataille de Höchstädt), pendant la guerre de Succession d'Espagne, lorsque l'armée alliée de Marlborough et d'Eugène de Savoie a écrasé une armée franco-bavaroise considérée comme invincible.



35 G - Gérard Jean-Baptiste II SCOTIN. (1698-Vers 1755) « *Les Plaisirs du Bal* » Eau-forte et burin. 1731.
D'après Antoine WATTEAU (1684-1721) Épreuve sur papier vergé. Tirage d'époque avec pli médian

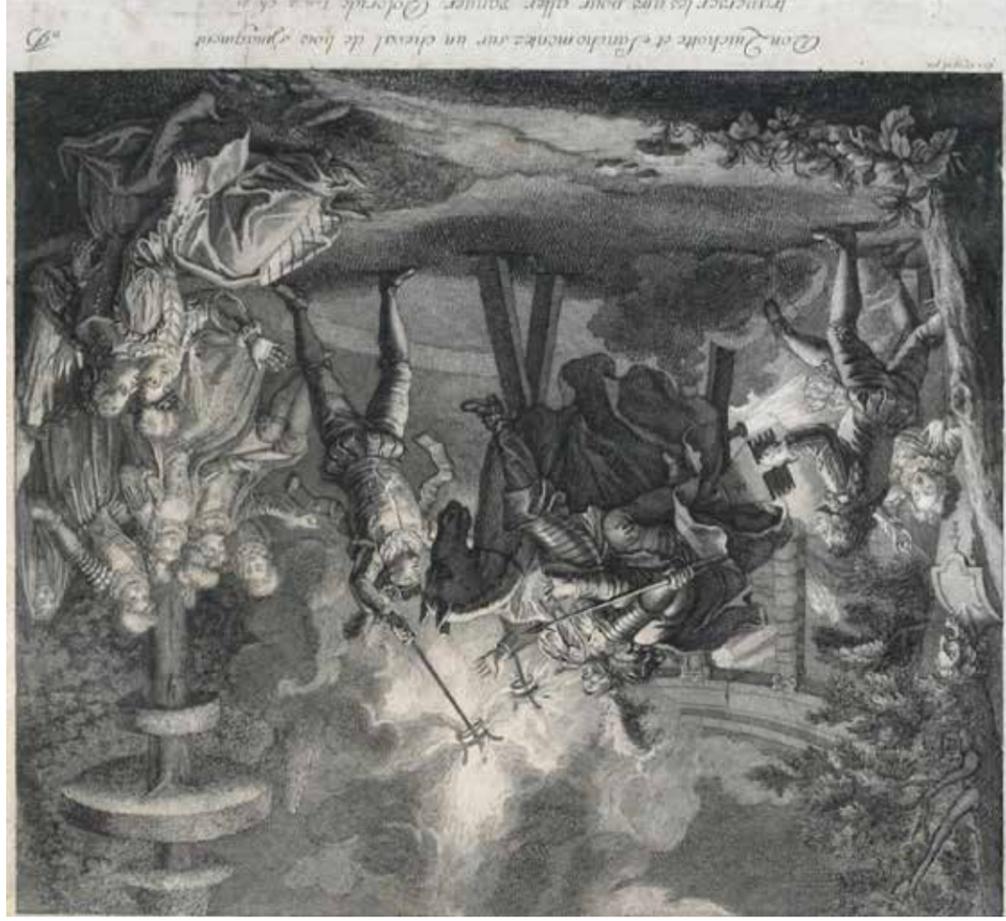
Dimensions image : 492 mm x 645 mm

Dimensions papier : 576 x 710 mm

Réf bibliographique : Emile Dacier et Albert Vuflart, « Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIIIe » Notice 114

Estimation 300/400

Note : Gravure Extraite de l'album : « *L'œuvre d'Antoine Watteau Peintre du Roy en son Académie Roiale de Peinture et Sculpture... par les soins de M. de Julienne* », Paris, chez Gussand, Porte Notre Dame.



29 G - [Don Quichotte] MONONGRAMME J D - D'après Charles-Antoine COYPEL (1694-1752)
 « Don Quichotte et Sancho montez sur un cheval de bois s'imaginent traverser les airs pour aller vanger Doloride »
 Burin et eau-forte, 1724, Épreuve sur papier vélin, Coupée à la cuvette, Encadrée.

Dimensions image : 268 x 315 mm.
 Dimensions papier : 300 x 325 mm.

Estimation 100/120

Note : Planche pour la Suite de l'histoire de Don Quichotte gravée d'après les tableaux de Coytel. En fait, il faut savoir qu'un portfolio luxueux contenant les gravures parut en 1724, et Coytel accorda une attention particulière aux graveurs

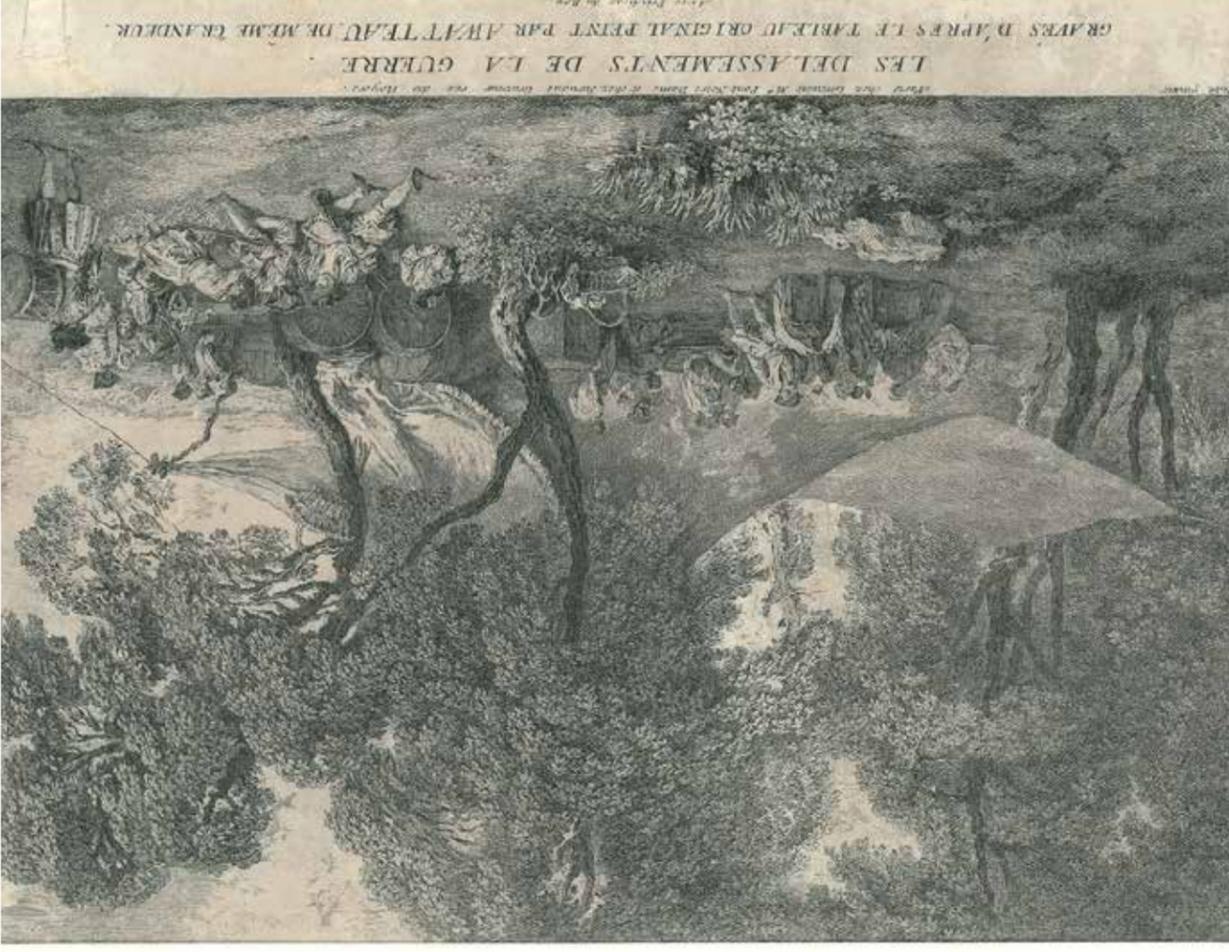


30 G - Edme JEAURAT (1688-1738)
 « L'enlèvement d'Europe » Burin, 1714.
 D'après Sébastien LECLERC Le Jeune (1676-1763)
 Épreuve sur vergé, coupée à l'image, Anciennement
 aquarellée à la main, Encadrée.

Dimensions image : 310 mm x 388 mm.

Estimation 100/120

Note : d'après l'oeuvre de Sébastien Leclerc
 conservée au musée des Beaux-Arts de
 Dunkerque.



32 G - Louis CREPY. (1680-après 1754) « Les Délassements de la Guerre » Eau-forte et burin, 1729.
 D'après Jean-Antoine WATTEAU. (1684-1721)
 Épreuve sur papier vélin, Coupée à l'image, Contrecollée sur papier

Dimensions image : 212 mm x 287 mm.

Estimation 40/50



31.
 Jacques-Philippe LE BAS. (1707-1783) « Le Tric-Trac »
 Burin, Ca 1740. D'après Charles Eisen (1720-1778)
 Dimensions image : 324 mm x 258 mm
 Dimensions papier : 400 x 300 mm.
 Épreuve sur papier vergé, Petites marges.

Estimation 60/80



24 G - Samuel BOTTSCHILD. (1641-1706)

« Boreas et Pluton » - Eau-forte, 1693. Épreuve sur vergé. Coupée à l'image. Collée sur papier ancien.

Dimensions image : 193 mm x 300 mm.

Note : Modèle pour une peinture de plafond. Planche extraite de : « Opera Varia Historica, Poetica & Iconologica » publiée par Johann Christoph WEIGEL en 1693.



25 G - ANONYME

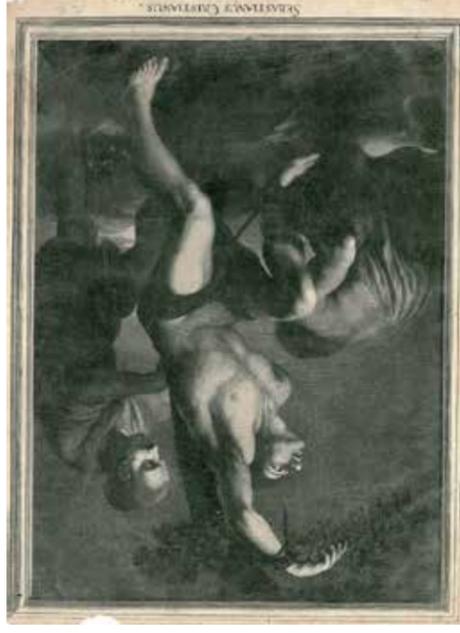
« Homme de Qualité en Habit d'Hiver. »

Publié par Mariette, rue St.Jacques.

Eau-forte, 1696-1697.

Dimensions l'image : 268 x 183 mm.

Estimation 30/40



26 G - Jacques COELEMANS. (1654-1735)

« Saint-Sébastien » Burin, Ca. 1710.

D'après Valentin DE BOULOGNE (1591-1632) Épreuve sur papier vergé. Coupée à l'image.

Dimensions : 250 x 350mm.

Estimation 40/50



27 G - François De POILLY II. (1666-1741)

« Mercure, par l'ordre de Jupiter, apporte Bacchus aux Nymphes... » Eau-forte et burin, Ca. 1710

D'après Alexandre UBELSSQUI. (1649-1718) Épreuve contrecollée sur carton.

Dimensions image : 425 x 576 mm.

Dimensions papier : 516 x 627 mm.

Estimation 80/100

28. G - [Don Quichotte]

Louise-Magdeleine HORTHEMELS, ép. COCHIN (1686-

1767)

« Entrée de L'Amour et de la Richesse aux Noces de

Garnache. » Burin et eau-forte, 1724.

D'après Charles-Antoine COYPEL (1694-1752)

Dimensions image : 276 x 298 mm.

Dimensions papier : 316 x 316 mm.

Épreuve sur papier vélin. Coupée à la cuvette.

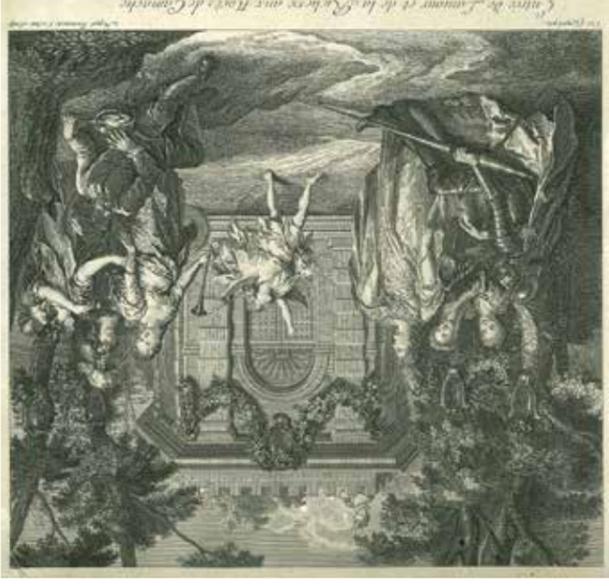
Note : Planche pour la Suite de l'histoire de Don Qui-

chotte gravée d'après les tableaux de Coypel.

Dimensions image : 276 x 298 mm.

Dimensions papier : 316 x 316 mm.

Estimation 100/120





20 G - Nicolas DE POILLY I. (1627-1696)
« paysage » - Eau-forte. Ca. 1680.
Epreuve sur papier vergé.

Dimensions image : 222 mm x 322 mm
Dimensions papier : 228 x 328 mm.

Estimation 100/120



21 G - Adrien-François BAUDOUIN. (Adriaen Frans BOUDEWYNS) (1644-1719)

« Le Roy dans sa Calèche accompagné des Dames dans le Bois de Vincennes »
Eau-forte et burin. 1670/1680 - Epreuve sur papier vélin. Beau tirage un peu tardif.

D'après VAN DER MEULEN. (1632-1690)
Dimensions image : 505 mm x 795 mm
Dimensions papier : 521 x 807 mm.

Estimation 120/150



22 G - Etienne BAUDET. (1638-1711)

« Junon » - Eau-forte. 1695.

D'après Francesco ALBANI. (1578-1660)
Dimensions image : Ø 305 mm.

Epreuve sur papier vergé.
Coupée en tondo à l'image.

Note : « Junon dans un char tiré par deux
paons volant dans le ciel entourée
de nymphes et de chérubins, Jupiter au sol
essayant d'enfermer un groupe de putti
symbolisant l'élément air. »

Estimation 40/50



23 G - Etienne BAUDET. (1638-1711)

« Vénus » - Eau-forte. 1695.

D'après Francesco ALBANI. (1578-1660)
Dimensions image : Ø 305 mm.

Epreuve sur papier vergé.
Coupée en tondo à l'image.

Note : « Vénus, surmontant un char de
coquillages de pétoncles au-dessus
des mers, accompagnée de Neptune,
de nymphes et de chérubins, symbolisant
l'élément eau. »

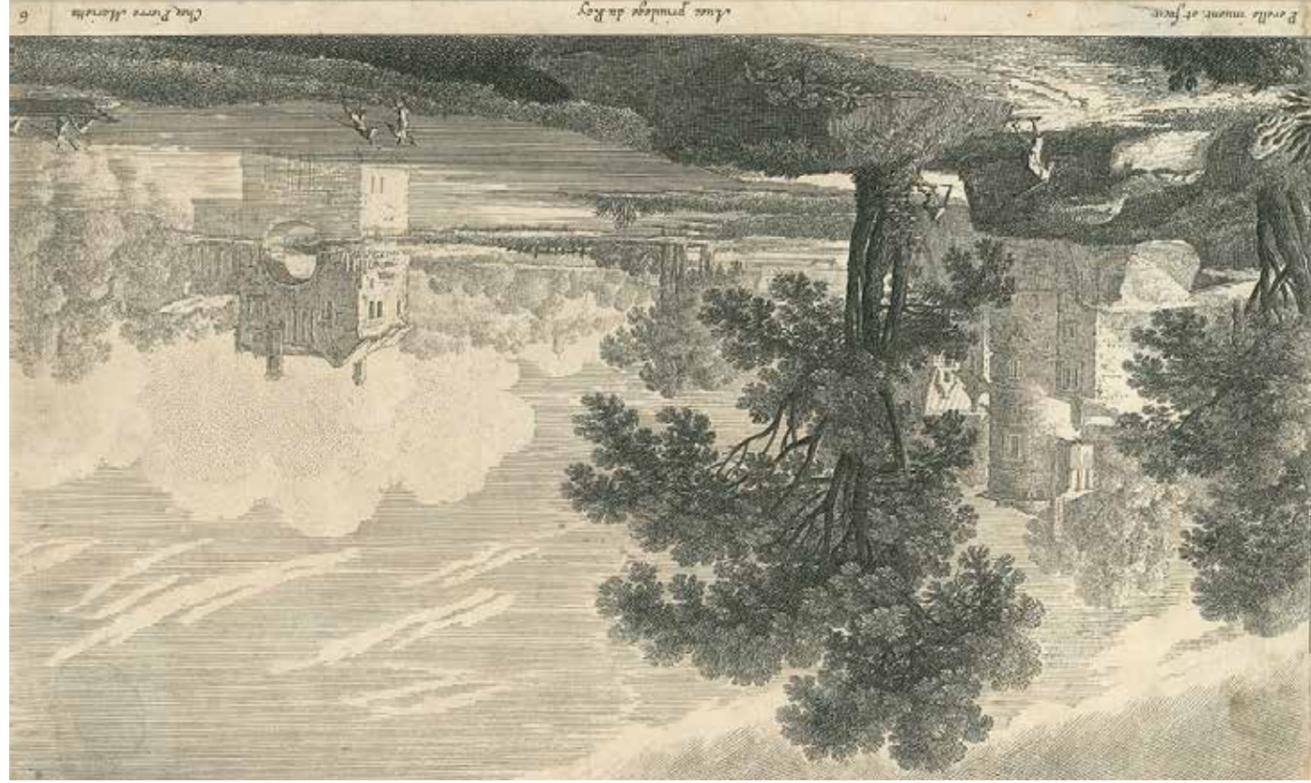
Estimation 40/50



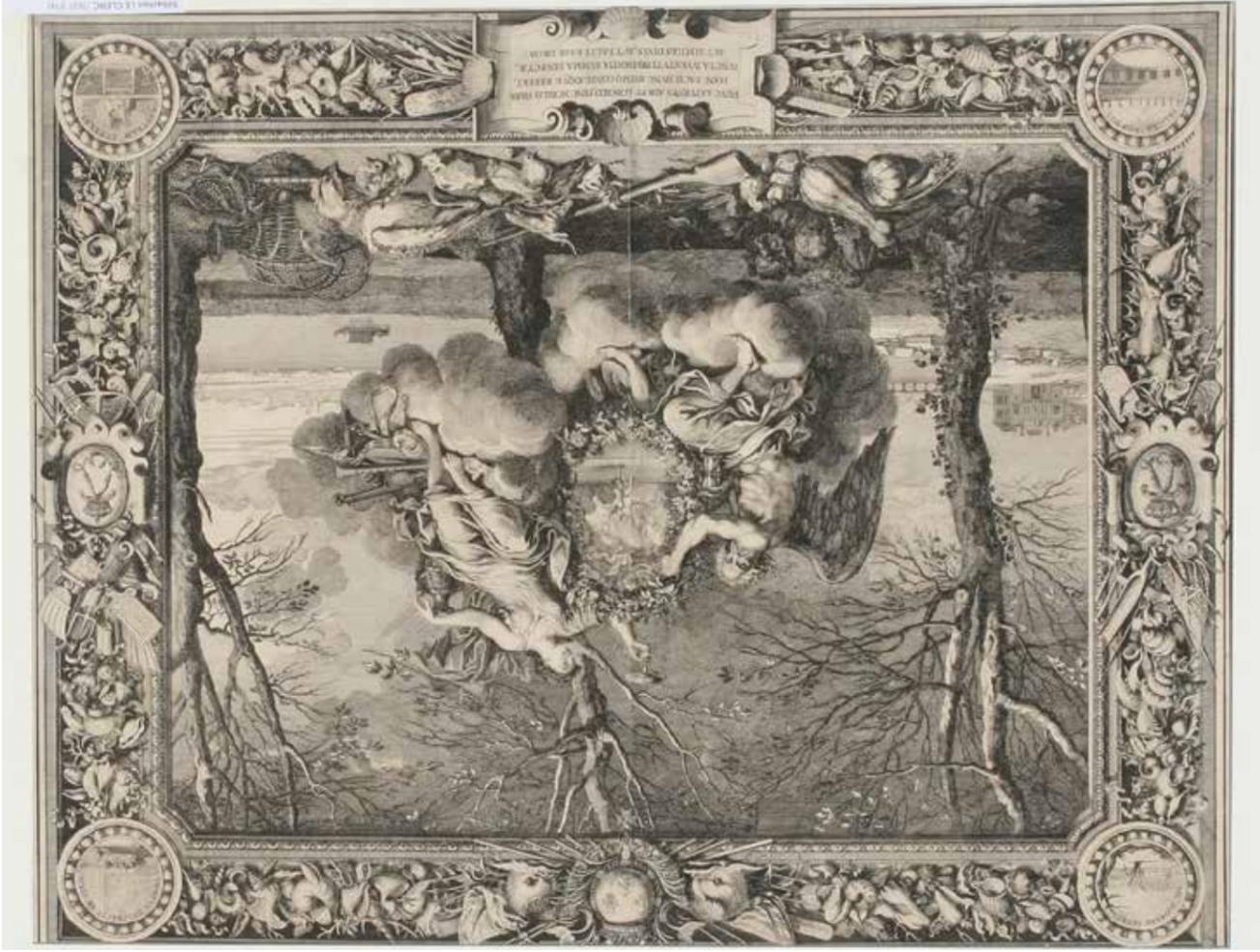
18 G - [Histoire] Daniel MAROT. (1661-1752)
« Siège de la ville fortifiée d'Ypres »
 Burin. Ca. 1680.
 Epreuve sur papier vélin. Tirage tardif.
 Dimensions papier : 644 mm x 574 mm.
 Estimation 50/60



17 G - [RELIGION-BIBLE] Casare FANTAUZZI. (1650-1700)
« Adam & Eve avec leurs enfants Abel & Cain »
 Eau-forte et burin, 1675, d'après: RAPHAËL. (1483-1520)
 La Bible de Raphaël.
 Fresques peintes dans la Loggia du Vatican.
 Planche extraite de : *Imagines Veteris ac Novi Testamenti...*
 Epreuve sur papier vélin.
 Dimensions image : 215 mm x 250 mm.
 Dimensions papier : 300 x 300 mm.
 Estimation 50/60



16 G - Gabriel PERELLE. (1604-1677) *« Paysage animé »* - Eau-forte. Ca. 1670.
 Éditée par Pierre II MARILLET. (1634-1716) Epreuve sur vergé. Coupée à la cuvette.
 Dimension image : 315 x 185 mm.
 Estimation 50/60



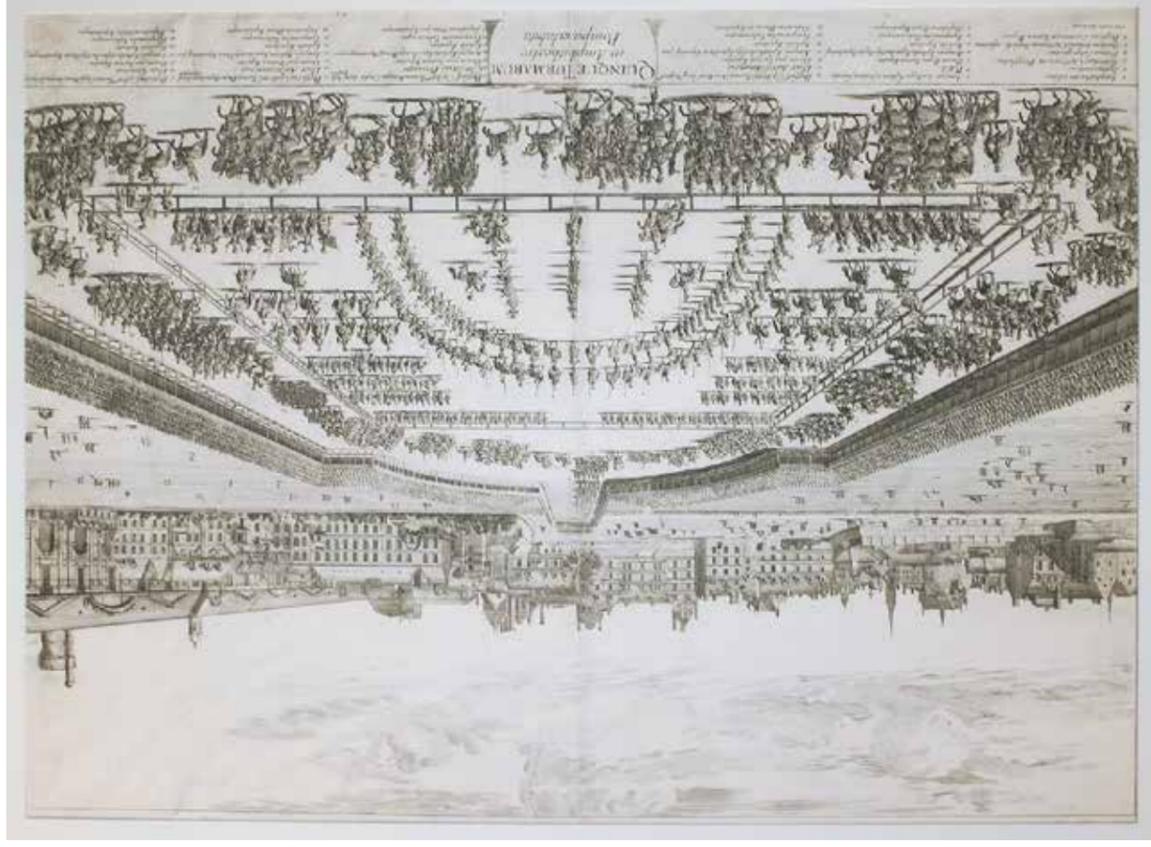
19 G - Sébastien LE CLERC. (1637-1714)
« Allégorie de l'Automne » - Burin et eau-forte, 1679.
 D'après une Tapisserie de Charles LE BRUN. (1619-1690)
 Epreuve sur papier vergé. Coupée au trait d'encadrement.
 Dimensions image : 352 x 452 mm.
 Estimation 80/100

Description : En automne, nous voyons Bacchus, le dieu du vin, et Diane, déesse de la chasse, tenant une couronne représentant une chasse au cerf. À l'arrière-plan, le paysage autour du château de Saint-Germain-en-Laye.
 Devant eux s'étend une récolte de raisins, de grenades de pastèques.

Note : un exemplaire de cette gravure a été présentée lors de l'Exposition « Graver pour le roi. Collections historiques de la Chalcographie du Louvre ».
 21 février - 20 mai 2019. Rotonde Sully - Musée du Louvre.



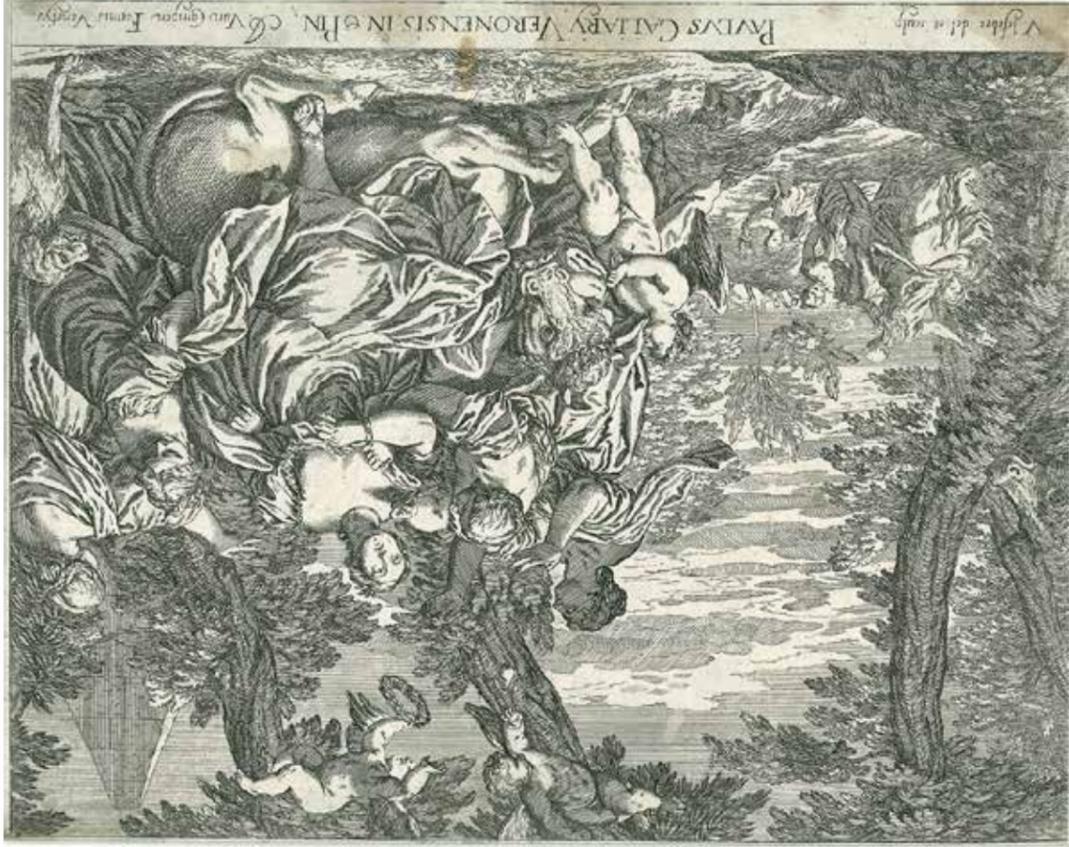
12.G - François CHAUXEAU. (1613-1676)
 « Scène mythologique »
 Eau-forte et burin, vers 1660.
 Epreuve sur papier vergé. Coupée à l'image.
 Dimensions l'image : 190 x 255 mm.
 Estimation 40/50



13 G - Israël SILVESTRE. (1621-1691) « Comparse des Cinq Quadrilles dans l'Amphithéâtre. » (Faucheux : 205,9)
 Eau-forte, 1662. Epreuve sur papier vergé. Tirage d'époque avec pli médian.
 Note : Cette image fait partie de la suite 205 : *Courses de Têtes et de Bagues pour illustrer le Grand Carrousel des Tuileries donné par Louis XIV à Paris les 5-6 juin 1662*. Edition latine destinée aux cours d'Europe.
 Dimensions image : 539 mm x 775 mm.
 Dimensions papier : 413 x 518 mm.
 Estimation 300/400



15 G - Henri NOBLIN, (16..-16..?)
 « Pape, Evêque, Le roi David jouant de la harpe. Saint-Pierre »
 Burin. Ca. 1670. Epreuve sur papier vergé.
 Dimensions image : 310 mm x 190 mm.
 Dimensions papier : 330 x 215 mm.
 Estimation 40/50



14 G - Valentin LEFFEVRE. [LEFFEVRE] (1642-1682) « Enlèvement d'Europe » Eau-forte. Ca. 1670.
 D'après Paul VERONESE. (1528-1588) De l'ouvrage « Opera Selectiora » édité par Van CAMPEN
 Epreuve sur papier vergé. Coupée au trait d'encadrement.
 Dimensions image : 254 x 343 mm.
 Estimation 60/80

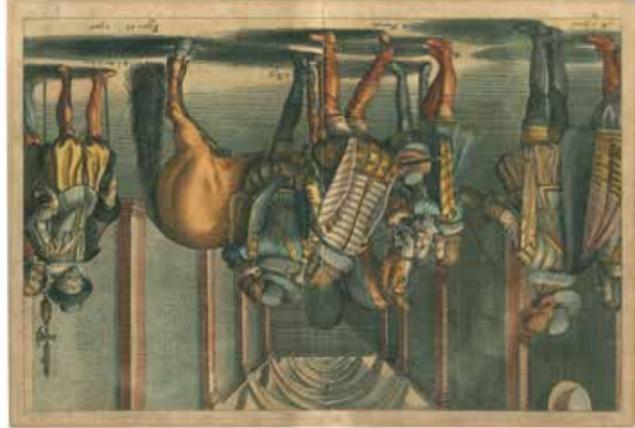


9. G - Jean MORIN (1600-1650)
 « Le Chariot » (J. Mazel 103) (Robert Dumessnil R.D. 96)
 D'après Jacques FOUQUIÈRES (1580-1659)
 Morin scul. cum priv Regis »
 Epreuve sur papier vergé. Coupée à la cuvette. Enca-
 drée
 Dimensions : 382 mm x 278 mm
 Inscription, : b. à g. : « L. Fouquier pinx » ; b. à d. : « L.
 Estimation 200/300



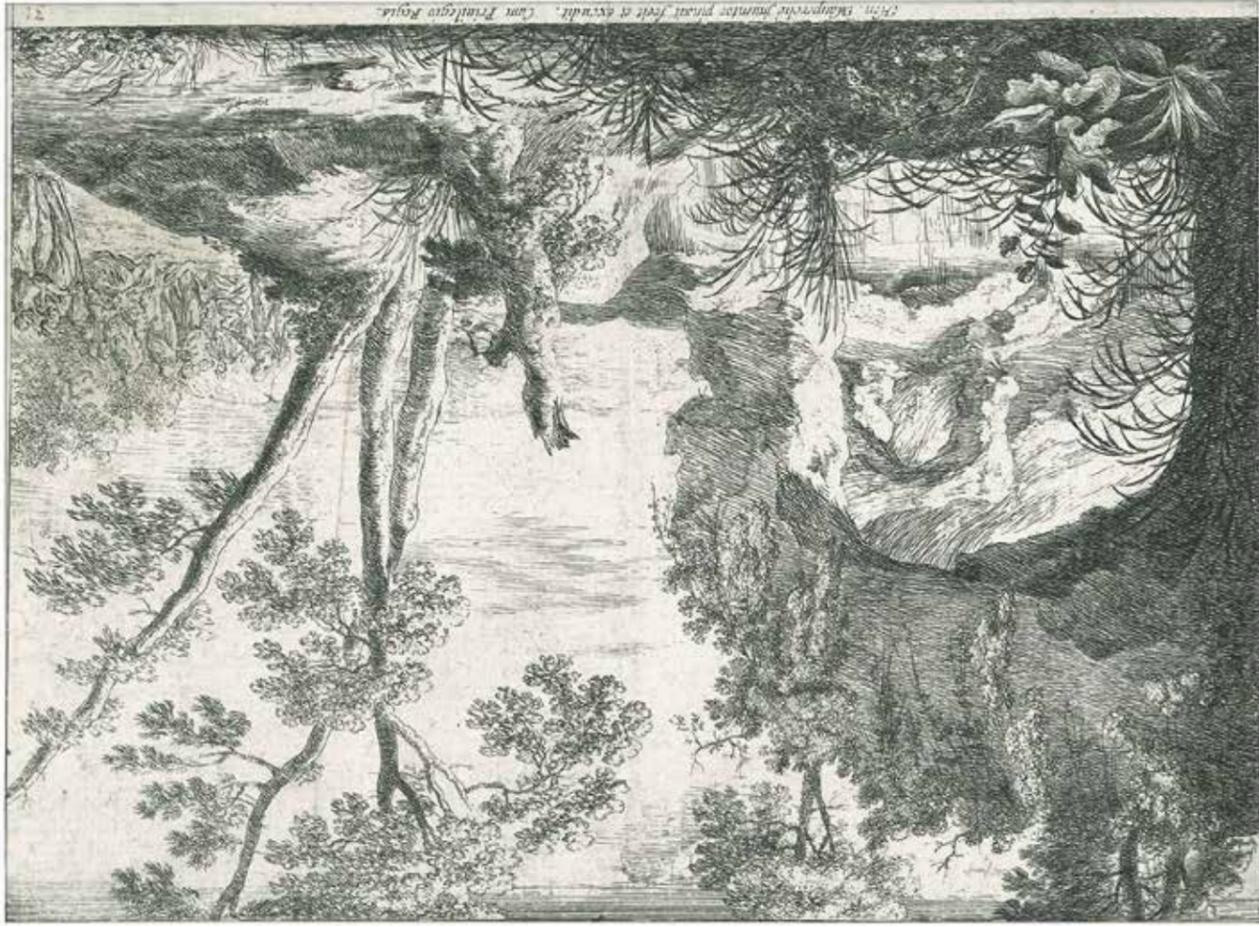
8 G - Pieter VAN LAER, dit il Bamboccio.
 (1599-1642)
 « Cheaux au pâturage » (Bartsch 13) Eau-forte.
 Ca. 1630. Marquée PDL fe. 5 en haut à droite.
 Rare épreuve sur papier vergé. D'une suite de 6
 estampes de chevaux.
 Dimension papier : 100 x 125 mm.
 Dimension image : 84 x 100 mm.
 Estimation 100/150

7 G - [Équitation.] CRISPIN DE PASSE II (1597- 1670) Deux eaux-fortes réhaussées à l'aquarelle. 1623.
 Illustrations pour l'ouvrage d'Antoine De PLUVINEL : « Le Manège Royal - L'Instruction du Roy en l'exercice de monter
 à cheval ». Publié à Paris en 1623. Epreuves contrecollées sur carton.
 Dimensions image : 190 x 289 mm, chaque.
 Dimensions papier : 260 x 356 mm, chaque.



11 G - Pietro Santi BARTOLI. (1635-1700) « Io en vache, Jupiter, Junon » - Burin. Vers 1655.
 D'après Pietro TESTA (1617-1650) Epreuve sur vergé. Coupée au trait d'encadrement.
 Dimensions image : 290 mm x 435 mm
 Estimation 80/120

10 G - Henri MAUPERCHÉ. (1602-1686) « Prédication de Saint Jean-Baptiste » (Robert-Dumessnil R-D 24. Duplessis 24.)
 Eau-forte, vers 1650. 1^{er} état avec l'adresse de Mauperché. Inscription dans la marge inférieure au centre : Hen.
 Mauperché inventor pinxit fecit et excudit. Cum Privilegio Regis. Epreuve sur papier vergé. Coupée à la cuvette.
 Dimension image : 185 x 260 mm.
 Estimation 80/120



Gravure listée p. 66 du catalogue Rossi en 1735. (Travail de jeunesse de BARTOLI)



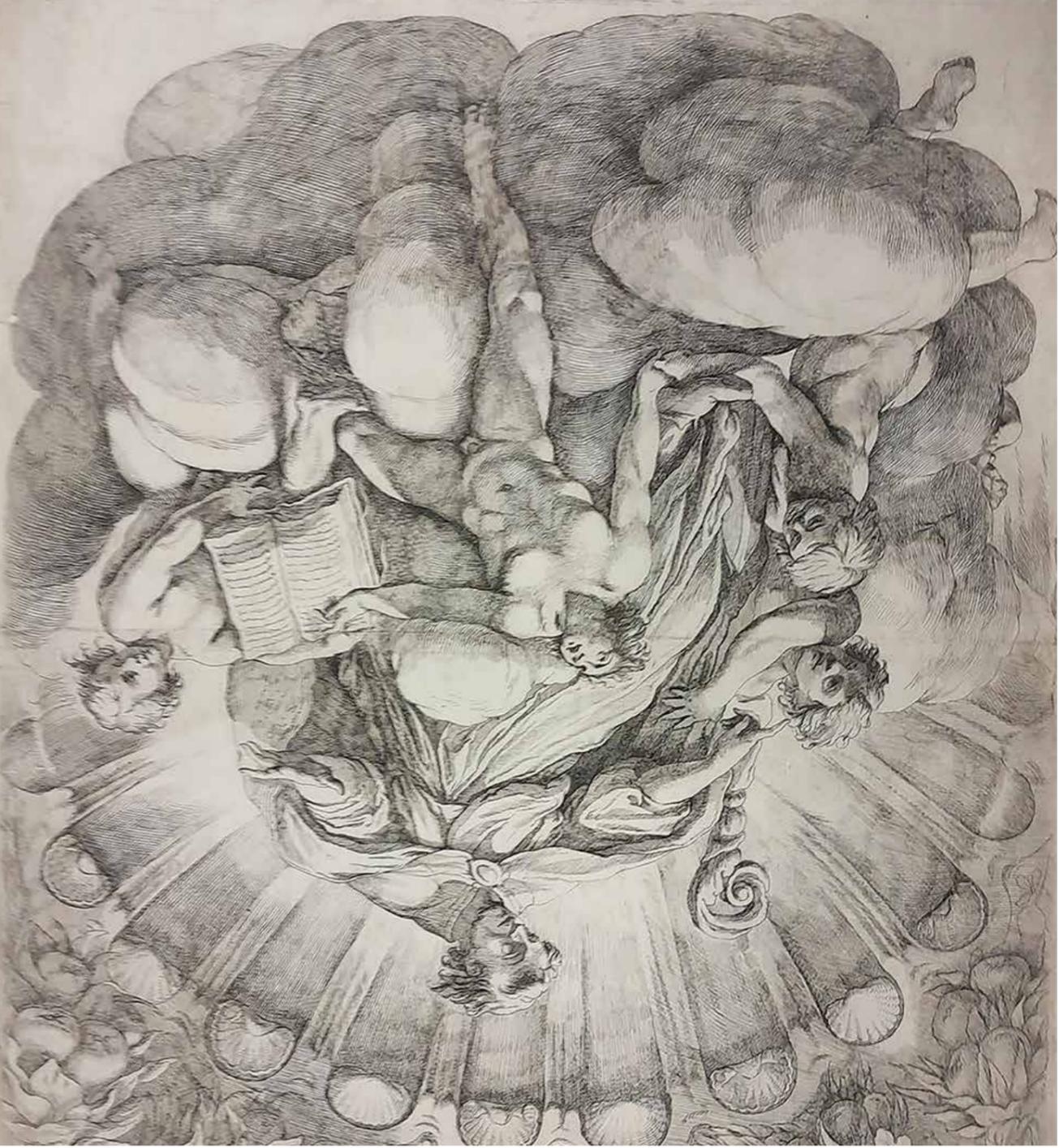
4 G - Nicolas De BRUYN. (Nicolas De BRAY) (1767-1794)

« La Crucifixion » (Le Blanc 62) Eau-forte et burin, 1610 - Epreuve sur papier vergé.
 Coupée à l'image.
 Dimensions image : 425 x 700 mm.
 Estimation 150/200



5 G - Schelte Adamsz BOLSWERT. (1586-1659)

« Paysage Agreste aux Ruines Antiques avec deux Femmes portant des Paniers de Fruits »
 Burin. Ca. 1638. D'après Peter-Paul RUBENS. (1577-1640) (Hollstein 305-324) (Schneevooft 1873 / Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens — 235.53.17) Dimensions à vue : 300 x 435 mm. Epreuve sur papier vergé. Encadrée Rare estampe de la série de vingt petits paysages d'après RUBENS par BOLSWERT.
 Estimation 200/300



6 G - Giovanni Battista VANNI. (1600-1660)

« Evêque entouré d'anges »
 Eau-forte. 1642.
 D'après LE CORREGGE. (1489-1534) Epreuve sur papier vergé.
 Dimensions papier : 540 x 425 mm.
 Estimation 100/150

Note : D'une série d'estampes représentant les fresques du plafond du dôme de St Giovanni Evangelista à Parme.



1 G - Hans COLLAERT I [L'ancien.] (1520-1567)

« La Nonne Amoureuse entre l'Abbé et le Moine » (Lugt 2161) (Hollstein 50, vol. 4 p. 210) (Nagler 5) Eau-forte et burin. Ca. 1560.

Monogramme H. C. F (Hans Collaert Fecit) en bas à droite. Très rare épreuve sur papier vergé filigrané.

Dimensions image : 235 mm x 300 mm.

Estimation 250/300

Note descriptive : « Une critique sur l'état monastique, représenté par un moine assis au coin de son feu, près d'une table couverte; il parle à une religieuse debout devant lui, qui pendant ce temps, de la main gauche tournée derrière elle, caresse adroïtement, sous le menton, un jeune moine assis, tandis qu'il remue d'un couteau un oeuf à la coque; à droite au travers d'une porte ouverte l'on voit dans une autre chambre, à côté d'une fenêtre, plusieurs religieuses assises, occupées à filer; le monogramme formé d'un H. C. F se voit à droite dans le coin du bas. » In : *Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de feu M. James HAZARD, gentilhomme anglais...* À Bruxelles



2 G - Ioannes STRADANUS. (Jan van der STRAET) (1523-1605)

« Retour d'une Chasse aux Oiseaux » Burin, 1578. Marquée dans l'image; 'Iohan Stra inven' Numérotée 76 dans la marge à gauche. Inscription sous l'image: « Cereā sic torto capitur Ficedula reti, / Aurea frugiferos dum tollunt tempora vultus. »

Dimension image : 185 x 260 mm.

Epreuve sur papier vergé.

Estimation 80/120

Note : Planche 76 de la série : Venationes, Ferarum, Avium, Piscium Pugnae Bestiariorum & mutuae bestiarum. Imprimée



3 G - [Ermites.] Raphael SADELER. (1560-1628 ou 1632).

« Théonas — Arnulphus. » Deux burins. Ca. 1595-1600. D'après Martin de VOS. (1532-1603)

Planches N° 7 et N° 12 de la série *Solitudo sive vitae patrum eremicolarum et Oraculum Anachoreticum*.

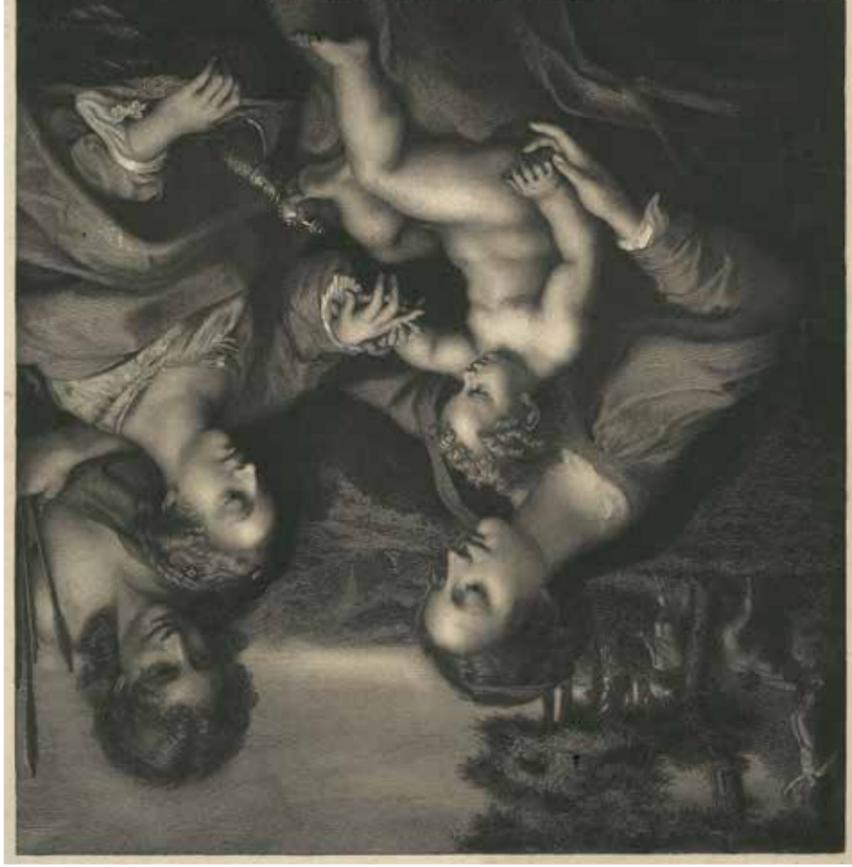
Légende de 4 lignes en latin et numéro.

Dimension image : 165 x 205 mm.

Epreuves sur papier vergé. Coupées à la cuvette

Estimation 100/150





GRAVURES DU XVII^e AU XX^e

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération. - "Pour voire santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop sale"

WWW.DOMAINEDEBARBOSSI.FR
MANDELIU-LA-NAPULE - BAIE DE CANNES
info@ddeb.fr • Tél. : +33 (0)4 93 49 42 41

L'authenticité est notre luxe. Le charme, son expression.

COLLECTION BARBOSSI

HÔTEL **** - SPA - RESTAURANTS - BOUTIQUE
CAVE À VIN

GOLF - ÉQUITATION - TENNIS - PADEL
VTTAE

L'ART VIVRI
COLLECTION BARBOSSI

LES SPORTS
COLLECTION BARBOSSI

ROIS & VAUPRES ENCHERES

BAIES de CANNES
MANDELIEU-LA-NAPOLE
Au «Logis D'AZUR»
26 Av. Henry Clews

ECRIN D'ART

Samedi 3 juin 2023
à 18h30

Saturday 3 June
at 6.30 PM

collection de Monsieur...
Gravures et originaux du XVIème au XXème siècle

Exposition Publique
Exhibition

Vendredi 2 juin de 10h à 21h
Samedi 3 juin de 10h à 18h30

Guy KALFON
expert agréé par la chambre européenne
des experts conseils en Œuvre d'art.
7 rue St Honoré - 06400 Cannes
Tel: 06.25.37.14.92
info.kalfon@gmail.com
A décrit les lots °



Marine LAURO
Coordinatrice des ventes



Jean-Louis VERNITTI
Correspondant Paris
Crieur



Guy KALFON
Expert agréé par la chambre
européenne des experts
conseils en Œuvre d'art.



Maître Florence ROIS
Commissaire de Justice

Pour suivre la vente
venez au «Logis d'Azur»
ou
vous inscrivez vous
sur une des plateformes suivantes
Certains lots peuvent être soumis à un enregistrement préalable.

To follow up the sale
come on site
or
follow her on
one of the following platforms
Some bid may be subject to prior registration.
Contact us for more information

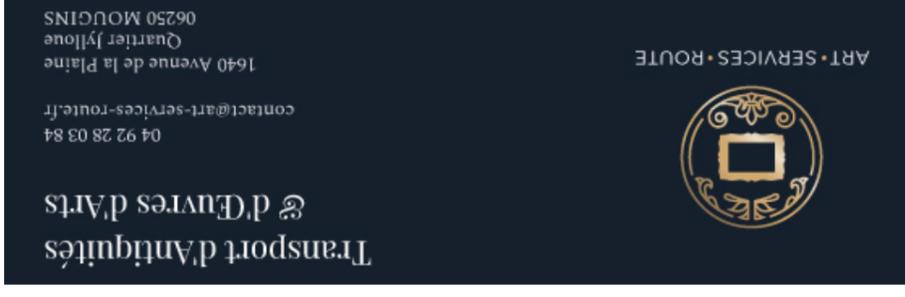


Pour toutes informations vous pouvez nous contacter
If you need more informations, contact us

CONTACT ROIS & VAUPRES
ENCHÈRES :
Tel: 02.33.50.03.91
Email: contact@rois-encheres.com

CONTACT CANNES :
Guy KALFON
Tel: 06.25.37.14.92
info.kalfon@gmail.com

CONTACT PARIS
Jean Louis VERNITTI
Tel: 07.66.26.92.91
info.ecrindart@gmail.com



Samedi 3 Juin 2023
à 19h00 / 7PM



ROIS & VAUPRES
ENCHÈRES

Collection de Monsieur ...
gravures et originaux du XVI^{ème} au XX^{ème}



MANDELIEU-LA-NAPOLÉ
Vente aux Enchères Publiques

ECRIN D'ART*

LOGIS D'AZUR
VILLA